



Uitgeverij IJzer najaar 2021



15000
15000

*Camiel Boomsma***Brieven aan de meesters***Camiel Boomsma***Debussy****Schubert****Liszt****Bruckner****Chopin****Wagner****Berlioz****Ravel****Mahler****Beethoven****Satie****Beach****Ham**

De ware expressie van muziek is en blijft de muziek zelf. Toch bestaat er een sterk verbond tussen taal en muziek. Bij het schrijven van dit boek besepte Camiel Boomsma dat dat verbond, die aftastende dialoog tussen taal en klank, diepere lagen aan kan boren dan hij aanvankelijk dacht. Zoals poëzie onderbewuste gevoelens aanspreekt, wilde hij tijdens het schrijven van dit boek de ruimte geven aan vrije en associatieve gedachten die bij het denken over muziek ontstaan. In stilte en al luisterend naar de muziek ontstaan verwoordingen die hij hardop niet zou kunnen vinden. Ook betekende het een hernieuwde kennismaking met de muziek die hij al jaren speelt en beluistert.

Camiel Boomsma is een van de meest veelbelovende pianisten van zijn generatie, en wordt geprezen door internationale pers en publiek om zijn gevoelige en indringende spel. Boomsma heeft op velen grote nationale en internationale podia opgetreden. In 2013 maakte hij een gedurfd albumdebuut met onbekende pianotranscripties van het werk van Wagner. *De Volkskrant* schreef over zijn album *Musings* met o.a. Chopin-uitvoeringen: 'Aan Boomsma's vingers kleef fluweel'.

Gebonden met leeslint

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 104 pagina's

Vormgeving:

ISBN: 978 90 8684 247 6

Prijs: 20,- euro

Verschijnt november 2021

C.C.S. Crone

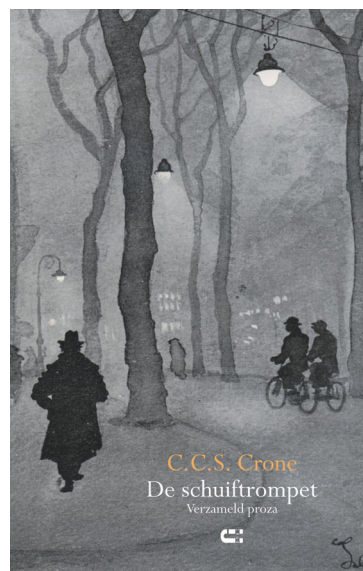
De schuifrompet

Een schrijver van geen woord teveel en alles raak. (Trouw)

Nescio, Simon Carmiggelt, Martin Bril, F.B. Hotz ook: wie gevoelig is voor hun verhalen, moet Crone welhaast onvermijdelijk in zijn hart sluiten, al valt hij niet geheel met een van hen samen. **de Volkskrant**

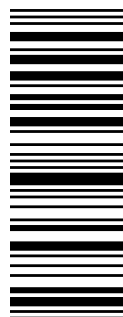
C.C.S. Crone schiep een klein en eigenzinnig oeuvre dat bestaat uit drie novellen en tien korte verhalen.

Zijn verhalen, die zich hoofdzakelijk in Utrecht in de jaren dertig van de vorige eeuw afspelen, gaan over de kleine mensen in crisistijd, over de stoffige hoekjes waar nooit iemand kijkt. Zijn personages, met al hun wensen en verlangens, zijn echter universeel. Crones werk is niet gebonden aan plaats en tijd, en juist daarin vindt het zijn bijzondere waarde.



Slechts 36 jaar oud stierf C.C.S. Crone (Utrecht, 26 december 1914 - Arnhem, 9 november 1951) plotseling aan kinderverlamming. De verzamelbundel *De schuifrompet* werd nog door hem zelf in 1947 samengesteld.

Paperback
 Formaat: 13,5 x 20 cm
 Omvang: 208 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 249 0
 Prijs: ca. 19,50
 Verschijnt januari 2022



*Rémon van Gemeren***Een verschoppeling met vuurkracht
Portret van Chr.J. van Geel**

Chr.J. van Geel (1917-1974) was niet alleen een belangrijke naoorlogse dichter, maar leidde ook een bijzonder bestaan. Hij leefde afgezonderd in de duinen. In zijn jeugd was hij beschadigd door een gebrek aan wezenlijke aandacht en erkenning. Bij de zee stelde hij, bijna als een middeleeuwse monnik, zijn leven in het teken van geestelijke arbeid: zijn poëzie. Zo deed hij een vastberaden poging zich te verzoenen met het leven. Toch confronteerde dit hem voortdurend met nieuwe beproevingen. Zijn strijd met de wereld maakte het moeilijk, zo niet onmogelijk voor hem om volledig rust en vrede te vinden in de mooie gedichten die zijn geest voortbracht.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 207 pagina's

Vormgeving:

Studio Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 243 8

Prijs: 22,50 euro

Verschijnt november 2021

Rémon van Gemeren (1979) is schrijver en docent. Hij schreef biografieën van Louis Couperus en Jan Mankes, en boeken over het werk van Jan Eijkelboom en Joost Zwagerman.

‘Van een biograaf verlang je in de allereerste plaats dat hij een gids is. En van een gids verlang je dat hij veel weet en dat hij er onderhoudend over vertelt. Rémon van Gemeren slaagt daarin, laat dat meteen gezegd zijn.’ – Christiaan Weijts, *Groene Amsterdammer* over *Couperus: een leven*.

Ben Jongbloed

Ontspiegelingen

Ontspiegelingen bestaat uit drie opstellen die handelen over essentiële kwesties die binnen de filosofie – en op hun eigen wijze binnen de wetenschap en het praktische leven – spelen, namelijk betekenis en metafysica. Het eerste opstel gaat exclusief over betekenis; het is richting gevend voor de beide volgende opstellen, die over betekenisystemen en metafysica gaan. Het tweede opstel, met als titel Betekenissystemen, is een soort *trait d'union* tussen het eerste en het laatste opstel dat in hoge mate het karakter van een dialoog heeft – een dialoog met hersenwetenschappers én met metafysici.



In 2016 verscheen van de hand van Ben Jongbloed (1942–2020) de wijsgerig-antropologische studie *All Inclusive. Een kritische rondgang door het exclusieve resort van de menselijke existentie*. Een paar maanden na voltooiing van zijn manuscript stierf Ben Jongbloed onverwachts.

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 224 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 235 3

Prijs: 24,50 euro

Versijnt november 2021



Philip Larkin

Het leven met een gat erin



**100 jaar
Philip Larkin!**

tweetalige uitgave

*They fuck you up, your mum and dad...
(Ze hebben je genaaid, je ouders...)*

Welke Engelsman kent die regel niet, net als een heleboel andere regels waarmee Philip Larkin (1922-1985) de beroemdste Engelse dichter van de tweede helft van de vorige eeuw is geworden? Bij de prettige eigenschappen van Larkins poëzie horen de onthoudbaarheid en de relatief eenvoudige taal.

In Nederland is Larkin nog amper vertaald. Nu is hier dus een flinke verzameling met werk van vroeg tot laat en met steeds de herkenbare eigen Larkin-toon en -taal. Hiermee bewijst de dichter het ongelijk van een van zijn vele karakteristieke slotzinnen: *Books are a load of crap.* (*Boeken? Rotzooi, overlast.*)



Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: ca. 160 pagina's
 Vertaald uit het Engels door
 Jan Pieter van der Sterre
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 246 9
 Prijs: ca. 20,-
 Verschijnt mei 2022

In 2022 is het een eeuw geleden dat Philip Larkin werd geboren. Drie bundels schreef hij bij elkaar, die zijn tijd weerspiegelen, het opkrabbelen na de Tweede Wereldoorlog en vooral de jaren zestig, toen er ineens veel meer mocht. Ze weerspiegelen ook een persoon, die in de clinch ging met alle grote menselijke problemen.

H.P. Lovecraft

Fantastische verhalen 1905-1921

De meester van het fantastische verhaal

H.P. Lovecraft (1898-1937) wordt thans beschouwd als een van de grootste fantastische vertellers uit de Amerikaanse literatuur. In deze uitgave zijn in chronologische volgorde de 29 verhalen opgenomen die hij in de jaren 1905-1921 schreef.

Lovecraft droomde veel en hield in een notitieboekje een overzicht bij van deze dromen, die zijn voornaamste inspiratiebron waren. Omdat die dromen zeer verschillend van aard waren, zijn de eruit voortgekomen verhalen dat eveneens. Voor Lovecraft was de plot van een verhaal niet het belangrijkste, maar wel de opgeroepen sfeer.

De vertalingen van Ivo Gay worden door hem op deskundige wijze ingeleid.

‘In deze verhalen zien we Lovecrafts artistieke middelen een voor een ontstaan, als muziekinstrumenten die zich om beurten aan een vluchtige solo wagen alvorens zich gezamenlijk over te geven aan de razernij van een krankzinnige opera.’

(Michel Houellebecq)



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 320 pagina's

Vertaald uit het Engels door
Ivo Gay

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 236 0

Prijs: 22,50 euro

Verschijnt november 2021



Klaus Modick

Concert zonder dichter



Aan de basis van het boek staat het schilderij *Das Konzert oder Sommerabend auf dem Barkenhoff* van Heinrich Vogeler. Het doek waaraan hij vijf jaar heeft gewerkt, lijkt een eerbetoon aan de kunstenaarskolonie in het Noord-Duitse dorpje Worpswede, maar in het ogenschijnlijk idyllische beeld schittert één iemand door afwezigheid: de dichter Rainer Maria Rilke. Sterker nog: Vogeler heeft hem in de uiteindelijke versie overschilderd. Hoe heeft het zover kunnen komen? En waarom is Vogeler er zo ontevreden over? Modick beschrijft hoe Vogeler en Rilke elkaar in Florence ontmoeten, hoe Rilke vervolgens tot de Worpsweder kunstenaarskolonie toetreedt en met zijn grootstedelijke, narcistische flair de verhoudingen binnen de groep op scherp zet.



Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: 240 pagina's
 Vertaald uit het Duits door
 Rene Muller
 Vormgeving: Velden
 ISBN: 978 90 8684 242 1
 Prijs: ca. 22,50 euro
 Verschijnt januari 2022

Klaus Modick (1951) is werkzaam als literair vertaler en schrijver. Van *Konzert ohne Dichter*, waarvoor hij de Rheingau Literaturpreis en de Hannelore-Greve-Literaturpreis ontving, werden meer dan 100.000 exemplaren verkocht.

Georg Simmel

Filosofie van het geld

Na een dikke eeuw eindelijk vertaald Het meesterwerk van Georg Simmel

Als één ding duidelijk wordt uit de *Filosofie van het geld*, het monumentale werk dat de Duitse socioloog en filosoof Georg Simmel in 1900 het licht deed zien, dan is het wel dit: dat geld niet alleen de grote accelerator van het leven is, van de bevrijding van de mens uit zijn horigheid, maar ook de oorzaak van zijn gijzeling en vervreemding. In het boek worden beide processen op fascinerende wijze beschreven en geduid. Simmel levert kritiek op het liberalisme, en hij typeert het socialisme als despotisme van het levensritme, en het kapitalisme als de grote ‘verstoorder’ daarvan. Ruim een eeuw voor Piketty wijst hij op de groei van vermogen waar geen enkele arbeidsprestatie tegenover staat door de bezitter.

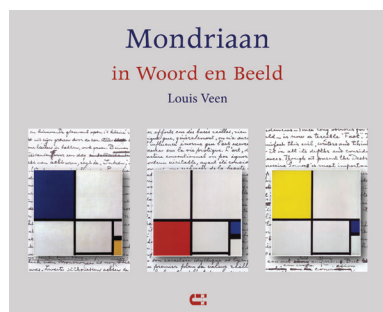


Al met al is de Filosofie van het geld een boek dat gelezen móet worden, al is het alleen maar om zijn enorme historische waarde, maar zeker ook om zijn briljante en nog altijd actuele inzichten.

Georg Simmel (1858–1918) was een Duits filosoof en socioloog. Simmel was geen systematisch denker, maar moest het meer hebben van de losse, essayistische stijl, waarmee hij een stroom van artikelen in tal van bladen en een reeks boeken voortbracht die in vele talen zijn verschenen (hij verwierf vooral grote invloed in Amerika).

Gebonden met leeslint
 Formaat: 15 x 23 cm
 Omvang: 752 pagina's
 Vertaald uit het Duits door
 John van der Stokker
 Vormgeving: Studio Damiaan
 Renkens
 ISBN: 978 90 8684 241 4
 Prijs: ca. 49,95 euro
 Verschijnt maart 2022



*Louis Veen***Mondriaan in Woord en Beeld****150 jaar
Piet Mondriaan**

Op 7 maart 2022 is het 150 jaar geleden dat Piet Mondriaan (1872-1944) in Amersfoort werd geboren. In *Mondriaan in Woord en Beeld* maken we kennis met twee wat minder bekende ‘gezichten’ van de schilder: zijn seriewerk (Beeld) en zijn schrijfwerk (Woord). Mondriaan schildert hetzelfde onderwerp (zee, kerktorens, molens etc.) meerdere keren. Ook tijdens zijn abstracte periode maakt hij series. Maar dan zijn het dezelfde combinaties van zwarte lijnen die steeds terugkeren in zijn composities. Zo maakte hij tientallen series schilderijen op basis van een bepaald onderwerp of op basis van een bepaalde lijncombinatie. Omdat voor Mondriaan schrijven net zo belangrijk was als schilderen wordt aan iedere serie van drie schilderijen een stukje essay of brieffragment van de schilder toegevoegd, zodat direct duidelijk wordt wat Mondriaan in een bepaalde periode schildert en wat hij erover schrijft.

De auteur Louis Veen promoveerde op ‘Het geschreven werk van Piet Mondriaan’. In 2018 verscheen *Schrijven over kunst (Inleiding tot het geschreven werk van Piet Mondriaan)* en in 2020 *Schilderen en schrijven in Laren en Blaricum* voor een ieder die meer wil weten over de denkwereld achter Mondriaans abstracte schilderijen.

Gebonden met leeslint
 Formaat: 24 x 17 cm liggend
 Omvang: 288 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 248 3
 Prijs: 22,50 euro
 Verschijnt maart 2022

Caspar Visser 't Hooft

Hen

De wereld van een ingetogen patriciër

‘De wereld holt achteruit, en toch ben je blij dat je leeft,’ schreef Hendrik Philip 't Hooft, *Hen* voor intimi, zo'n honderd jaar geleden. Zijn achterkleinzoon Caspar Visser 't Hooft schetst ruim een eeuw later aan de hand van Hens jeugddagboek, zijn reisjournaal en getuigenissen van tijdgenoten, met onderkoelde humor, een pakkend beeld van een voorbijge tijd. Ondanks zijn wat gereserveerd ironische kijk op het leven was Hen een levenslustige man, advocaat, verdienstelijk cellist en dichter.

In *Hen (De wereld van een ingetogen patriciër)* komen Hen en de mensen om hem heen tot leven. Ze maken muziek, spelen toneel, logeren op buitenplaatsen, maken reisjes op de Rijn, naar kuuroorden en de opera. Wat lazen ze? Wat geloofden ze? Wat zagen ze? Wat zagen ze niet? Beroemd zou Hen niet worden, maar juist daarom was hij bij uitstek een vertegenwoordiger van zijn tijd en milieu.

Caspar Visser 't Hooft is auteur van oa. de romans *Waldenberg* (2014) en *Brandende kolen* (2017). In 2019 verscheen *Een hof tot ons gerief (De geschiedenis van zeven buitenplaatsen en hun bewoners)*. Het boek werd genomineerd voor de Ithakaprijs 2019.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

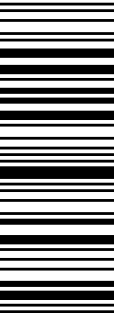
Omvang: 207 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 240 7

Prijs: 20,- euro

Versijnt november 2021



Simone Weil

Waar strijden wij voor?

Over de noodzaak van anders denken

*Simone Weil is de
enige echt grote geest
van onze tijd.
Albert Camus*



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 107 pagina's

Vertaald uit het Frans door

Jan Mulock Houwer

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 244 5

Prijs: 16,50 euro

Verschijnt november 2021

In haar laatste levensjaar heeft de Franse filosofe Simone Weil (1909-1943) in Londen een tiental essays geschreven waarin ze haar visie verwoordt over een nieuwe samenleving in haar land na de oorlog; en in dat verband over hoe een verklaring van de mensenrechten als preambule voor een nieuw op te stellen grondwet eruit zou moeten zien.

In *Waar strijden wij voor?* zijn de drie belangrijkste essays vertaald waarin de essentiële vraag wordt gesteld waarvoor er eigenlijk gestreden wordt door en voor Frankrijk en andere landen die met de militaire nederlaag in 1940 totaal zijn ingestort. Want voor iedere crisis moet de oplossing altijd op een hoger niveau gezocht worden dan waarop het probleem zich voordoet.

In deze essays biedt de auteur een visie die ook nu nog bruikbaar is. Destijds was wat zij te zeggen had onvoorstelbaar. In onze tijd kan het zonder meer besproken, overwogen en deels zelfs toegepast worden.

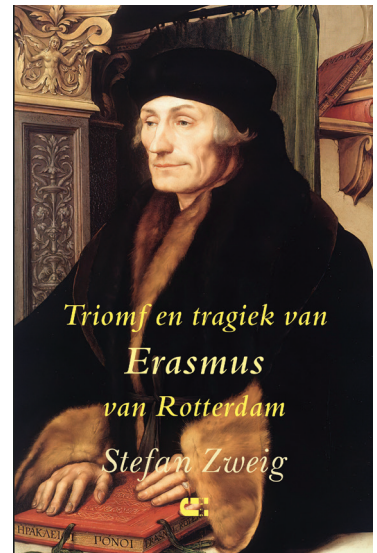
De visionaire, naar de buitenwereld gerichte filosofe Simone Weil was een zeer intelligent denker die voorbij het rationele denken tot een religieuze dimensie van haar leven kwam. Bij IJzer verschijnt in 2022 de vertaling van haar hoofdwerk *L'Enracinement (Worteling)*.

Stefan Zweig

Triomf en tragiek van Erasmus van Rotterdam

Voor Stefan Zweig (1881-1942) was Erasmus (1466-1536) de eerste bewuste Europeaan, de eerste strijdbare voorvechter van de vrede, de meest welbespraakte advocaat van een humanistisch ideaal waarin ruimte bestaat voor uiteenlopende geestelijke stromingen. Daarnaast streed hij tevergeefs voor een rechtvaardiger, meer op wederzijds begrip berustende manier van denken. Er was maar één ding op aarde dat Erasmus werkelijk haatte als de tegenpool van gezond verstand: fanatisme. Hypocrisie, corruptie en de verouderde rituelen van de katholieke kerk waren Erasmus van Rotterdam zijn leven lang een doorn in het oog. Toch richtte hij zich op interne hervormingen in plaats van op luid protest. Door zijn kritiek op de theologie en de kerk werd hij een pionier van de Reformatie. Maar toen keurvorst Frederik hem zijn mening vroeg in het godsdienstgeschil tussen Luther en de paus, schrok de beroemdste en geleerdste man van zijn tijd terug voor de verantwoordelijkheid van een beslissing. Waar anderen partij kozen zoekt Erasmus verzoening. Hoe sterk Erasmus' geest ook was, zijn vastberadenheid om te handelen was zwak.

Stefan Zweigs biografieën accentueren de menselijke zwakheden van de grote historische figuren.



Met een nawoord van
Thomas Huttinga

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 192 pagina's

Vertaald uit het Duits door

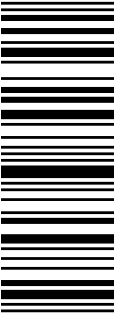
Bart van Kreeel

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 239 1

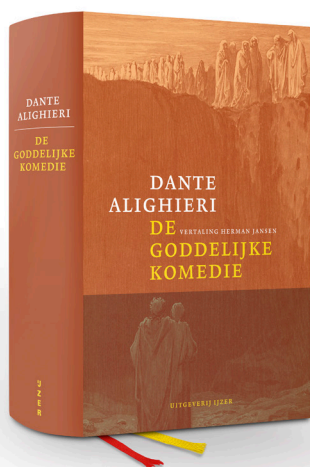
Prijs: 22,50 euro

Versijnt november 2021



Dante

De goddelijke komedie

**Nieuwe
vertaling**

Dante kan niet genoeg vertaald worden. Vooral als een nieuwe vertaling het net weer even anders aanpakt dan andere verkrijgbare vertalingen. Deze vertaling poogt zo dicht mogelijk bij de originele tekst te blijven en zoveel mogelijk het ritme van de vijfvoetige jambe te volgen, maar durft hier voor de leesbaarheid ook van af te stappen, waardoor een ritmisch lopende, goed voordraagbare tekst ontstond. Elke canto wordt voorafgegaan door een korte inleiding. Aan het einde van de pagina worden telkens toelichtende opmerkingen gemaakt.

De goddelijke komedie is niet alleen het belangrijkste werk uit de Italiaanse letterkunde, het is ook een van de hoogtepunten van de wereldliteratuur.

Gebonden met 2 leeslinten
 Formaat: 16 x 24 cm
 Omvang: 815 pagina's
 Vertaald uit het Italiaans door
 Herman Jansen
 Vormgeving: Studio Damiaan
 Renkens
 ISBN: 978 90 8684 250 6
 Prijs: 49,95 euro
 Verschijnt november 2021

Dante Alighieri geboren te Florence in 1265. Dichter, schrijver. Zijn bekendste werk is de Divina Commedia een allegorische gang door de Hel, over de Louteringsberg en door de Hemel. Het werk waardoor hij het Toscaans tot het Italiaans verhief. Was korte tijd prior in zijn vaderstad Florence waaruit hij, na verandering van de politieke situatie, in 1302 verbannen werd. Genoot daarna de gastvrijheid aan het hof van vele regionale heersers, als laatste aan het hof der Da Polenta in Ravenna, waar hij in september 1321 overleed.

Karl May

Winnetou

De eerste literaire vertaling van een van de klassieke werken uit de 19^e eeuw.

Prachtige gebonden editie met leeslint.

De pers over deze nieuwe vertaling:

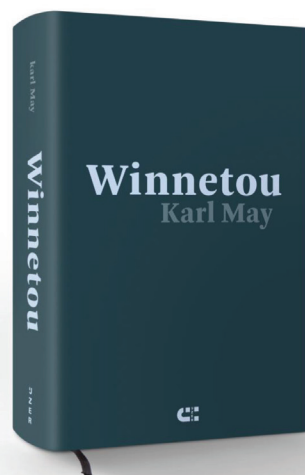
Verrassende en integere nieuwe vertaling van *Winnetou*. We lezen [...] hoezeer May begaan was met het lot van Amerika's oorspronkelijke bewoners en zich afzette tegen de uitwassen van het kolonialisme.
de Volkskrant

Een mooie hommage aan een groot verhalenteller.
Gazet van Antwerpen

Met een sterke spanningsopbouw is May een schrijver die de vaart er inhoudt.
Nederlands Dagblad

Een mooie hommage aan een groot verhalenteller.
VPRO-gids

2^{de} druk



Vertaald uit het Duits door
Josephine Rijnaarts en
Elly Schippers

Gebonden met leeslint
Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: 452 pagina's
Vormgeving: Studio Damiaan
Renkens
ISBN: 978 90 8684 210 0
Prijs: 29,95 euro
Reeds verschenen



Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels Boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie in Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgever

Pers, vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorsstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen

(zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een

e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl of bel 030 2521798

www.uitgeverij-ijzer.nl

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen

pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

Adres Lessinglaan 97 3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl

