



**Uitgeverij IJzer** najaar 2023

# *Hans Heesen*

## Tenminste voor een bepaalde tijd

**Prachtig.**

(Yolanda Entius in *Trouw*)



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 128 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 282 7

Prijs: 18,50 euro

Verschijnt september 2023

*Tenminste voor een bepaalde tijd* is het verhaal van een terugblik op de zomer van 1974 en de verliefdheid van een vijftienjarige op de Tsjechisch-Nederlandse Frida, die vanwege een tienerzwangerschap door haar ouders van school wordt gehouden. 'Met het schrijven van dit verhaal kom ik een belofte aan haar na.' Heen en weer geslingerd tussen zijn verliefdheid en het verdriet om zijn bij een verkeersongeluk omgekomen zus, zoekt hij houvast bij zijn bijbaantje in een boekwinkel en bij een klant van de winkel, die er een eigenaardige verzameling op nahoudt.

Van Hans Heesen verscheen eerder de roman *Een naderend begin van iets nieuws* en de verhalenbundel *Naar Zutphen*.

Over *Een naderend begin van iets nieuws*:

Prachtig. (Yolanda Entius in *Trouw*)

Erg mooi! (Spinvis)

Een gave literaire roman. (L.H. Wiener)

Over de verhalenbundel *Naar Zutphen*:

Het soort proza waar ik van houd.

(Thomas Heerma van Voss)

Soms lees ik iets dat ik graag zelf zou hebben gemaakt.

Dat overkwam me bij de verhalen van Hans Heesen.

(Bert Natter)



9 789086 842827 >

*D.H. Lawrence***Lady Chatterley's lover**

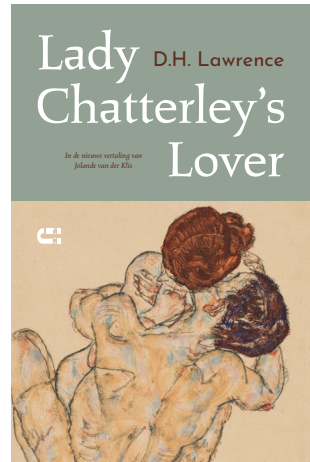
Een jonge, levenslustige vrouw wordt na de Eerste Wereldoorlog met haar kersverse maar aan het westelijk front verlamd geraakte echtgenoot vanuit Londen naar de Britse Midlands gearachuteerd, waar zij op het familielandgoed de Chatterley-dynastie hadden moeten voortzetten. In plaats daarvan zijn Connie en Clifford nu, te midden van het eens zo fraaie maar inmiddels grondig door de kolen- en staalindustrie verpeste landschap gedoemd om als hekkensluiters van de familie hun dagen te slijten. Terwijl Clifford verwoede pogingen doet zijn leven als intellectueel inhoud te geven, zakt Connie steeds verder weg in een depressie.

De dolende ziel in wie zij een zielsverwant herkent en die haar gaandeweg weer doet opbloeien, is uitgerekend de jachtopziener van de Chatterley's. Hun overspelige relatie staat gelijk aan sociale zelfmoord en dwingt hen beiden er ten slotte toe alles achter zich te laten.

*Lady Chatterley's Lover* heeft ook een eeuw na verschijnen nog steeds een bijzondere reputatie. De lyrische beschrijvingen van de seks waarmee de geliefden elkaar weer tot mens maken, veroorzaakten een schandaal en leidden tot een geruchtmakend proces wegens obsceniteiten. Maar met de blik van nu leest deze roman, de zwanenzang van D.H. Lawrence, bepaald niet als pornografie. Dit is een ode aan de vrouwelijke seksualiteit, accuraat en liefdevol beschreven door een man, bijna honderd jaar geleden: kom daar nu maar eens om!

Jolande van der Klis vertaalde eerder *De havik en Arthur, de koning van eens en ooit* van T.H. White.

**Gloednieuwe vertaling  
van deze klassieker!**



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 400 pagina's

Uit het Engels vertaald door

Jolande van der Klis

Oorspronkelijke titel:

*Lady Chatterley's Lover*

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 283 4

Prijs: 25,- euro

Verschijnt oktober 2023



9 789086 842834 >

*Rainer Maria Rilke*

## Nieuwe gedichten & Nieuwe gedichten het andere deel

Tweetalige editie  
**Alle Nieuwe gedichten  
in één band**



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 500 pagina's

Vormgeving: Velden

Oorspronkelijke titel: *Neue Gedichte &  
Der neuen Gedichte anderer Teil*

Vertaling, nawoord & noten:  
Gerard Kessels

ISBN: 978 90 8684 287 2

Prijs: 34,50 euro

Versijnt oktober 2023

Een integrale, tweetalige uitgave van *Nieuwe gedichten* en *Nieuwe gedichten Het andere deel*, ruim honderd jaar na het verschijnen in 1907 en 1908.

Rilke gaf de dichtbundels het predicaat 'nieuw' en daarmee bedoelde hij vooral een vernieuwing ten opzichte van zijn eigen poëzie. Rilke wilde geen 'gebeden' meer zoals in *Het getijdenboek* en ook geen impressionistische schetsen van stemmingen zoals hier en daar nog in het *Buch der Bilder*. Nu richt hij zich tot de wereld van de dingen, aanvankelijk geïnspireerd door de beeldhouwer Rodin en later door de schilder Cézanne. Door middel van gevoelige zintuiglijke waarneming, het Schauen, probeert hij de essentie van 'de dingen' te doorgronden. Dingen die ervaringen dragen en uitlokken zet hij om in nieuwe poëtische taal, o.a. door middel van talloze vergelijkingen en metaforen. En 'dingen' vat hij breed op: de gedichten zijn geïnspireerd door (Bijbelse) geschiedenis, mythologie, schilderijen, mensen, steden, dieren en natuur.

De bundels worden beschouwd als een belangrijk werk binnen de Duitse literatuur van de vroege 20<sup>e</sup> eeuw, hebben een blijvende invloed gehad op latere generaties dichters en worden nog steeds gewaardeerd om hun lyrische schoonheid en diepgang.

Gerard Kessels (1951), opgegroeid met de Duitse en de klassieke talen, verbonden aan het Poëziecentrum Nederland, kwam vanaf 2010 in contact met Rilke. Vanaf 2018 vertaalt hij de poëzie van Rilke.



*Bart van Rosmalen*

# Ontvankelijkheid

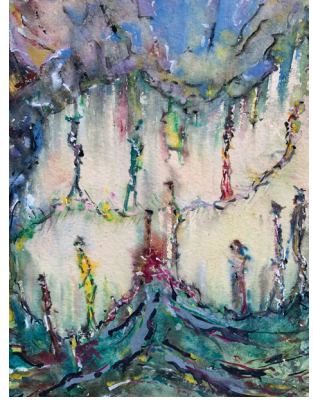
Contrapunt van de methode

We zijn de methode kwijt. Het idee van een maakbare wereld is verleden tijd. We hebben geen pasklare antwoorden meer. Hoe nu verder? Tegen die achtergrond zoekt van Rosmalen naar vormen van ontvankelijkheid via muziek, theater, verbeelding en persoonlijke verhalen.

Tragisch besef helpt ons om constructief bij de pakken neer te zitten. De cello klinkt als instrument voor 'gewenste intimiteit'. Dwars en tegendraads wordt productief. Is het beter in muziek te geloven dan in het woord? Kan je tot liefde dwingen? De vele rijke perspectieven op ontvankelijkheid zijn intrigerend en verrassend.

Vol zelfspot fileert van Rosmalen zijn eigen aannames en verworvenheden in een op de spits gedreven haat-liefdeverhouding met het spelen van een instrument. Was zijn proefschrift over de muzen winst of verlies? In *Ontvankelijkheid* schreef hij alles op wat destijds volgens de wetenschap niet mocht. Het boek wordt voortgestuwd door een onophoudelijke energie. Er is lichtheid en ironie in de toon, ook in de donkere passages over de dood.

Van Rosmalen (1957) heeft een achtergrond in de kunsten. Hij werkte als cellist en theatermaker op diverse plekken. Daarnaast ontwikkelde hij nieuwe werk- en gespreksvormen. Sinds 2014 is hij lector 'muzisch werk' bij HKU en richtte hij het platform *musework.nl* op. Van Rosmalen is actief als spreker (die ook speelt), dagvoorzitter en begeleider in leiderschap en verandering.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 250 pagina's

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 291 9

Prijs: 28,50 euro

Verschijnt januari 2024



9 789086 842919 >

# Anouk Saleming & Bart van Rosmalen

## Ik geef me bloot

We leven in een wereld waar we niet zonder meer op kunnen vertrouwen, in een tijd die ons terugwerpt op onszelf. Wat hebben we nog dat hard en houdbaar is? Het lichaam. Dat is er, staat op, gaat naar het werk, komt terug, eet, vrijt, slaapt en verschijnt. Het lichaam van verlangen en van vertwijfeling. Maar tenminste het lichaam: dat hebben we, houden we en koesteren we.

Wat hebben we nog dat hard en houdbaar is? In het tweede deel van *Ik geef me bloot* zijn dat 'de kinderen'. In rake observaties verschijnen ze: één voor één. Hoe ze doen, hoe ze kijken, waar ze op lijken en hoe ze ons raken. Zij belichamen de hoop op verandering in een ritme van samen en verschillen. De taal van Saleming is teder en nabij. Precies in het woord. Van Rosmalen toont felheid en brutaliteit in de kleur. Het rood van het bloed: kwetsbaarheid en kracht van het blote zijn.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 80 pagina's

Vormgeving: Velden

Tekeningen: Bart van Rosmalen

Gedichten: Anouk Saleming

ISBN: 978 90 8684 289 6

Prijs: 20,00 euro

Verschijnt september 2023

Saleming (schrijver-docent) en van Rosmalen (lector) zijn beiden werkzaam aan het HKU, lectoraat muzisch werk. Als *spoken word artist* en cellist-spreker treden ze op als Bart&Anouk op conferenties, symposia en in leiderschapstrainingen op verschillende maatschappelijke terreinen als zorg, onderwijs, openbaar bestuur, veiligheid en levensbeschouwing. Ze maken terplekke nieuwe teksten en brengen die, op muziek gezet, samen met al bestaand materiaal. Bij IJzer verscheen eerder *Maangezichten* en *Lang voor er woorden waren*.



9 789086 842896 >

*Nick J. Swarth*

## 1980 - Ik, de zelfzuchtige aap

In 1980 – *Ik, de zelfzuchtige aap* worden de levens van Ratel, Dr. Pink, Klein Yani, Chloë, Louise-Michelle, Schmaus en Emiel de B. verder opgepakt. Anno 1980 maken zij deel uit van de no-future generatie. De maatschappij biedt werkeloosheid, armoede en woningnood, dus zoeken ze hun heil en toekomst buiten de kleinburgerlijke paden, in de kraakscene, het activisme, new wave muziek en seksuele escapades.

Het ontredderde X-Burg, beroofd van haar textielnijverheid, biedt het stratenplan voor brutale bondige scènes, al doolt Emiel de B. liever door Berlijn. Je hoeft maar een hoek om te slaan om je vast te lopen in het verleden en te beseffen dat de onontkoombare psychografie van de stad in iedere steen is verankerd.

Over 1980 – *De plasserparadox* schreef Jos Joosten:

Want laat ik maar meteen beginnen bij de conclusie: gast, wat heeft Swarth een tof boek geschreven! Ik ga het niet spannender houden dan het is. Ik heb *De plasserparadox* achter elkaar gelezen en, deze weken, herlezen en alleen maar bewonderend zitten kijken naar dit *tableau de la troupe* van een club maatschappijbewuste jongeren anno 1980.

En op *Brabant Cultureel* oordeelt Jace van de Ven: Swarth [schetst] een beeld van een tijd van binnenuit. Geschiedenisboeken vertellen ons nog steeds te uitsluitend over wie er de dienst uitmaakte en wie er veel geld verdiende en waarom. Swarth kruipt achter de façades van de leegstaande panden die voor de economie niet langer van belang waren. Wie of wat leeft daar?

*Wat heeft Swarth  
een tof boek geschreven!*

Jos Joosten



Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: ca. 400 pagina's

Vormgeving omslag: Nick J. Swarth

Vormgeving binnenwerk: Scheer

ISBN: 978 90 8684 286 5

Prijs: 25,00 euro

Verschijnt oktober 2023



# Louis Veen

## Mondriaan

### Schilder met een boodschap



Gebonden

Formaat: 17 x 24 cm

Omvang: 384 pagina's

Bezorgd en hertaald door Louis Veen

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 280 3

Prijs: 29,50 euro

Verschijnt oktober 2023

Rijkelijk geïllustreerd.

Mondriaan heeft veel geschilderd, maar ook veel geschreven. In zijn essays vertelt hij over de boodschap die zijn abstracte werk in zich draagt. Maar de schilder is geen vlot schrijver, zijn complex en omslachtig taalgebruik lijkt in niets op de eenvoud van zijn schilderijen.

In het boek *Mondriaan - Schilder met een boodschap* staan tien essays van de schilder omgezet in hedendaags Nederlands: vier Nederlandstalige essays in hertaalde vorm en drie Franse, twee Engelse, één Litouwse in vertaalde vorm. Deze bewerkte essays zijn daardoor een stuk plezieriger te lezen dan de originele.

Na lezing van de teksten wordt duidelijk dat zijn abstracte schilderijen veel meer zijn dan eenvoudige geometrische decoraties. Dat zijn werk op bekert, koektrommels, sokken en stropdassen wordt afgedrukt, doet de schilder ernstig tekort. Dergelijke decoraties gaan volledig voorbij aan de boodschap die hij met zijn schilderijen wil overbrengen.

*Mondriaan - Schilder met een boodschap* wil met tien her- en vertaalde essays de inspirerende boodschap van Mondriaan voor iedereen toegankelijk maken.

Louis Veen promoveerde op *Het geschreven werk van Piet Mondriaan*. In 2018 verscheen van zijn hand *Schrijven over kunst. Inleiding tot het geschreven werk van Piet Mondriaan*, in 2020 *Schilderen en schrijven in Laren en Blaricum* en in 2022 *Mondriaan in Woord en Beeld* (over de denkwereld achter Mondriaans abstracte schilderijen).



9 789086 842803 >



*Hans Westerveld*

## De nieuwe stad

### De ascetische boodschap van het ziekenhuisgebouw

Waar vindt zorg plaats, met name ziekenhuiszorg? En wat maakt het ziekenhuisgebouw zo belangrijk? Als deze vragen al worden gesteld, gebeurt dat meestal vanuit het ongemak dat patiënten en zorgverleners ervaren. Het gebouw zelf wordt dan vaak slechts beschouwd als een van de vele factoren in een tevredenheidsonderzoek. Maar het unieke karakter van het ziekenhuisgebouw en de locatie blijven vaak onderbelicht. Daarom ging Hans Westerveld op zoek naar de verhalen die deze gebouwen vertellen over de idealen en ideeën van hun oprichters en architecten. Hierbij speelt ascetisme een belangrijke rol, met spirituele, politieke en esthetische dimensies. De auteur onderbouwt dit met historische voorbeelden en past het uiteindelijk toe op twee hedendaagse ziekenhuizen, waarvan één ontworpen door het Zwitserse architectenbureau Herzog & de Meuron.

Het doel van zijn onderzoek is om bestuurders, beleidsmakers, architecten en andere betrokkenen in de zorg bewust te maken van de waarde van ziekenhuizen en het belang om deze betekenis uit te drukken in inspirerende gebouwen met een krachtig verhaal.

Hans Westerveld heeft een achtergrond in Bouwkunde en heeft gewerkt bij de provincie Noord-Holland en adviesbureau Twynstra Gudde. Hij heeft bijgedragen aan de realisatie van verschillende ziekenhuisgebouwen en brengt in zijn onderzoek de filosofie, bouwkunst en politiek samen als de kunst van het verwezenlijken van projecten.



Paperback

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: 368 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 288 9

Prijs: 39,50 euro

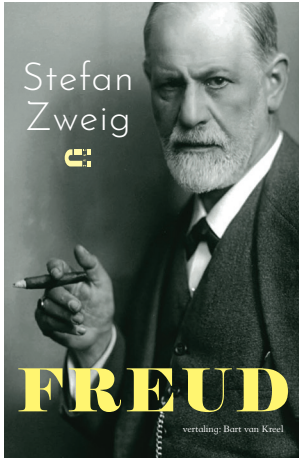
Verschijnt oktober 2023

Rijkelijk geïllustreerd.



# Stefan Zweig

## Freud



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 160 pagina's

Uit het Duits vertaald door

Bart van Kreeel

Met een nawoord van

Piet Wackie Eysten

Oorspronkelijke titel: Freud

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 285 8

Prijs: 20,00 euro

Verschijnt oktober 2023

Zweig neemt de lezers in zijn boek *Freud* mee op een boeiende reis door het intellectuele landschap van het fin de siècle in Wenen. Hier ontwikkelde Freud (1856-1939) zijn revolutionaire theorieën die voorgoed de manier veranderden waarop we naar de menselijke geest kijken.

Met levendige details en diepgaande inzichten belicht Zweig ook de uitdagingen en controverses waarmee Freud werd geconfronteerd tijdens zijn carrière. Hij beschrijft Freuds strijd om zijn ideeën geaccepteerd te krijgen in een tijd waarin veel van zijn collega's sceptisch stonden tegenover zijn baanbrekende theorieën. Het boek werpt ook licht op Freuds persoonlijke leven, inclusief zijn vriendschappen, familie en de invloed van zijn Joodse identiteit.

Zweig stond bekend om zijn vermogen het innerlijke leven van zijn onderwerpen te doorgronden, en *Freud* is geen uitzondering. Hij weeft de feitelijke gegevens samen met psychologische inzichten om een meeslepend portret te schetsen van de man die de moderne psychologie heeft vormgegeven.

In *Freud* wordt niet alleen het leven van een intellectuele gigant verkent, maar ook de impact van zijn werk op de moderne psychologie en de menselijke ervaring. Het is een meesterwerk van Zweig dat zowel kenners als nieuwkomers in de wereld van Freud zal fascineren en intrigeren.



9 789086 842858 >

# Stefan Zweig

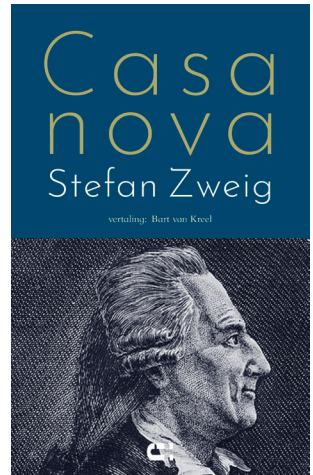
## Casanova

*Casanova* van Stefan Zweig neemt de lezers mee op een fascinerende reis door het leven van Giacomo Casanova (1725-1798), van zijn vroege jaren in Venetië tot zijn avonturen in verschillende Europese landen. Hij beschrijft Casanova's jeugd, zijn opleiding en zijn veelzijdige interesses, variërend van filosofie en wiskunde tot muziek en literatuur.

Zweig werpt ook licht op Casanova's bekendheid als verleider en zijn vele liefdesaffaires. Hij beschrijft Casanova's vermogen om vrouwen te betoveren en zijn avontuurlijke escapades in de hogere kringen van de samenleving. Zweig gaat diep in op de psychologie van Casanova en analyseert zijn karakter, zijn passies en zijn zoektocht naar liefde en bevrediging.

*Casanova* is niet alleen een biografie, maar ook een cultureel portret van de 18<sup>e</sup>-eeuwse Europese samenleving. Zweig schildert het tijdperk van het Ancien Régime, waarin Casanova leefde, met levendige details en beschrijft de politieke, sociale en culturele context waarin Casanova zijn avonturen beleefde.

Stefan Zweig staat bekend om zijn meeslepende schrijfstijl en zijn vermogen om de innerlijke wereld van zijn personages tot leven te brengen. In *Casanova* toont hij zijn talent voor het creëren van een levendig beeld van een van de meest kleurrijke figuren uit de geschiedenis.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 128 pagina's

Vertaald uit het Duits door

Bart van Kreeel

Oorspronkelijke titel: *Casanova*

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 290 2

Prijs: 20,00 euro

Verschijnt januari 2024



9 789086 842902 >

## **Vertegenwoordiging Nederland**

Gerard Pels Boekdiensten

06 2376 9142

[info@gerardpels.nl](mailto:info@gerardpels.nl)

## **Distributie in Nederland**

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgever

Pers, vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorsstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een e-mail naar [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl) of bel 030 2521798  
[www.uitgeverij-ijzer.nl](http://www.uitgeverij-ijzer.nl)

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

**Adres** Lessinglaan 97 3533 AV Utrecht

**T** 030 252 17 98

**E** [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl)