

Uitgeverij IJzer | voorjaar 2021



Hermans Honderd

Onder redactie van
Jan Wim Derks en René Hesselink

100-JARIGE GEBOORTEDAG W.F. HERMANS



Wim van der Beek	Huygens Instituut
Rob Delvigne	Lucas Ligtenberg
Jan Wim Derks	Joris Luyendijk
Frank van Dijl	Willem Otterspeer
Stephan Enter	Max Pam
Eddy Esman	Hans Renders
Elsbeth Etty	Piet Schreuders
Martine Folkersma	A.L. Snijders
René Franken	P.F. Thomese
Ad Fransen	Johan Toxopeus
Kester Freriks	Christophe Vekeman
René Hesselink	L.H. Wiener

Op 1 september 2021 is het honderd jaar geleden dat Willem Frederik Hermans werd geboren. Hij overleed in 1995, maar gelezen worden zijn boeken nog altijd. De donkere kamer van Damokles, Nooit meer slapen, Onder professoren, Au pair, Het behouden huis, Een wonderkind of een total loss, Mandarijnen op zwavelzuur, Het sadistische universum..., titels die behoren tot het beste dat de Nederlandse literatuur heeft voortgebracht. De honderdste verjaardag van Hermans zal worden gevierd met tentoonstellingen en publicaties, de 24 delen tellende *Volledige Werken* zullen eindelijk worden voltooid. En bij *IJzer* verschijnt de bundel *Hermans Honderd*, waarin kenners, liefhebbers en bewonderaars schrijven over verschillende aspecten van het rijke oeuvre van Willem Frederik Hermans: over het vrouwbeeld van Hermans en over de houdbaarheid van zijn kritieken, over ongepubliceerd toneelwerk en over teksten die in de *Volledige werken* ontbreken, over Hermans' eigen boekenkast en over zijn in het Engels vertaalde werk, over zijn langjarige vriendschap met Freddy de Vree en over zijn contacten met L.Th. Lehmann, en over veel meer.

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 350 pagina's

Vormgeving: Studio Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 231 5

Prijs: ca. € 28,50

Verschijnt augustus 2021

Honderd jaar Hermans zal gevierd worden met diverse tentoonstellingen en publicaties.

Diderot

De droom van d'Alembert en andere wijsgerige geschriften

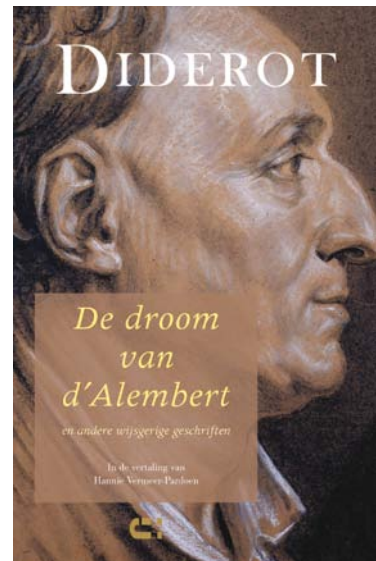
- **Als iets bestaat, kan het onmogelijk tegen de natuur zijn of buiten de natuur bestaan.**

Diderot (1713-1784), wiens naam voor altijd is verbonden aan de Encyclopédie die hij samen met d'Alembert en een heel stel specialisten samenstelde, is een van de belangrijkste figuren van de radicale Verlichting. Politiek, wetenschap, filosofie, moraal, kunst, kortom het gehele maatschappelijke spectrum, komt in zijn werk aan bod. Vaak als wetenschappelijk betoog, maar misschien nog wel vaker als literatuur: essays, romans, verhalen, dialogen en recensies. Atheïst, maar met respect voor andermans opvattingen, laat hij in zijn werk ruimte voor diversiteit. Geen gesloten systeem, maar een open oog voor nieuwe bevindingen van de wetenschap en nieuwe inzichten. Dat alles met ironie en in een overrompelende stijl.

In deze bundel zijn de volgende teksten opgenomen:

- *De droom van d'Alembert*
- *Supplement bij de reis van Bougainville*
Of Dialoog tussen A. en B.
- *Gesprek van een filosoof met de vrouw van maarschalk ****
- *Gesprek van een vader met zijn kinderen*
Of Over het gevaar je boven de wet te stellen.

De stijl van Diderot is uitermate levendig en meeslepend. Zijn zinnen passen zich soepel aan bij de bewegingen van de dialoog: nu eens lang en wat gecompliceerd, dan weer kort en bondig, altijd levendig, nooit saai. Zo toont Diderot zich in zijn geschriften niet alleen een origineel denker, maar ook een groot en vernieuwend schrijver.



Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 245 pagina's

Uit het Frans door Hanne Vermeer-Pardoën

Oorspronkelijke titel: *Le Rêve de d'Alembert*

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 225 4

Prijs: ca. € 22,50

Verschijnt april 2021

Neel Doff

Keetje op straat



- **Klassieker.**
- **100 jaar geleden verschenen.**
- **Volledige vertaling.**
- **Neel Doff 80 jaar geleden gestorven in 2022.**

Neel Doffs *Keetje op straat* (*Keetje trottin*) is een vergeten klassieker, of eigenlijk een verminkte klassieker. Het is vooral bekend door een zeer ingekorte bewerking ervan die begin jaren 70 verscheen en die het boek weliswaar onder de aandacht heeft gebracht, maar het geen recht deed. Deze volledige vertaling van Neel Doffs roman gaat over de kindertijd van een arbeidersmeisje in Amsterdam in de negentiende eeuw. Bij verschijnen in 1921 sneed de roman ongemakkelijke thema's aan, waaronder vrouwelijke seksualiteit, homosociale aantrekkingskracht, seksueel geweld, een kinderleven in de sloppen, en gebrek aan klasse- en gendersolidariteit, waardoor het niet altijd op waarde geschat is geweest.

Aan de andere kant gaat het boek ook over de verbeeldingskracht waarmee de hoofdpersoon zich aan haar eigen haren naar boven weet te trekken; haar leeswoede en haar oog voor schoonheid. In het centraal stellen van een arbeiderskind, en dan ook nog eens een meisje, is de roman revolutionair.

Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: ca. 200 pagina's
 Vertaald uit het Frans door
 Anna P.H. Geurts
 Oorspronkelijke titel: *Keetje Trottin*
 Vormgeving: Eskens
 ISBN: 978 90 8684 229 2
 Prijs: ca. € 18,50
 Verschijnt april 2021

Neel Doff (1858-1942) was een Nederlandse schrijfster die in het Frans schreef. Ze wordt tot de Franse literatuur gerekend. Haar proza is naturalistisch. Zij wordt beschouwd als een van de voornaamste vertolksters van proletarische literatuur. Haar boek *Jours de famine et de détresse* werd genomineerd voor de Prix Goncourt in 1911.

Jean Giono

De huzaar op het dak

De huzaar op het dak klinkt als een zin uit een kinderversje. Want waarom zit hij op het dak? En wat was er nodig om hem daar te krijgen?

Niets minder dan een cholera-epidemie, die rond 1830 de Provence teisterde.

Angelo Pardi, een jonge naar Frankrijk verbannen huzaarenkolonel, is belast met een mysterieuze missie. Hij is op zoek naar Giuseppe, een Carbonaro zoals hij, die in Manosque woont. Maar de wegen zijn geblokkeerd, de steden gebarricadeerd en reizigers worden in quarantaine geplaatst. Daarnaast wordt Angelo ervan verdacht het water te vergifigen. Het enige toevluchtsoord dat hij bij toeval ontdekt, zijn de daken van Manosque. Tussen hemel en aarde observeert hij de talloze lijkkarren, aanschouwt hij de pracht van het landschap en raakt hij bevriend met een kat. Maar op een nacht, tijdens een expeditie, ontmoet hij een in alle opzichten buitengewone jonge vrouw...

Een avonturenverhaal en een verhaal van een onmogelijke liefdesgeschiedenis.

Jean Giono (1895-1970) was lid van de Académie Goncourt. Zijn werk werd ook meermaals onderscheiden. Ter ere van Giono werd in 1990 de literaire Grand prix Jean-Giono ingesteld. *De huzaar op het dak* is misschien wel Giono's meest bekende roman. In 1995 werd het verfilmd door Jean-Paul Rappeneau met o.a. Juliette Binoche en Gérard Depardieu.



Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 400 pagina's

Uit het Frans door Zsuzsó Pennigs

Oorspronkelijke titel: *Le hussard sur le toit*

Vormgeving: Eskens

ISBN: 978 90 8684 232 2

Prijs: ca. € 22,50

Verschijnt mei 2021

Hans Heesen

Een naderend begin van iets nieuws



Een kamer in een statig huis aan een kade in een provinciestadje is het epicentrum van het leven van een achttienjarige. Hij mag er zonder betaling wonen, maar moet als tegenprestatie voor zijn huisbaas elke maand de huur ophalen op tal van adressen, verspreid door de stad. In heldere bewoordingen ontvouwt zich een verhaal waarin niets lijkt te zijn zoals het zich voordoet. De lezer maakt kennis met een stoet aan raadselachtige figuren als de Sorbische huisjesmelker Dzinballe, de klassieke schoonheid Annie Bedeaux, het ongrijpbare meisje Tanja, wannabe filmproducent Stanley Migchelbrink en niet in de laatste plaats de overige kamerbewoners. En dan is er nog een koffertje met naaktfoto's van een zekere ROA.

Een naderend begin van iets nieuws is het romandebuut van Hans Heesen.

- **L.H. Wiener:** 'Het leven als legpuzzel met een aantal ontbrekende stukken, dan wel een doolhof zonder uitgang. Met *Een naderend begin van iets nieuws* heeft Hans Heesen een gave literaire roman geschreven.'
- **Spinvis:** 'Een naderend begin van iets nieuws is zo'n boek dat er gewoon hoort te zijn. De personages lijken elkaar tot leven te brengen en over alles heen ligt zo'n heerlijke tristesse. Erg mooi.'

Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: 128 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 228 5
 Prijs: € 16,50
 Verschijnt april 2021

Over zijn eerder verschenen verhalenbundel *Naar Zutphen*:

- **Thomas Heerma van Voss** 'Het soort proza waar ik van houd.'
- **Bert Natter** 'De verhalen spelen zich af in een wereld waarin alles zich volgens een vanzelfsprekende eigen logica voltrekt en zijn geschreven in een stijl die zich kenmerkt door een jaloersmakende nonchalance.'
- **Don Duyns** 'De verhalen beschrijven een zoektocht naar iets dat mogelijk onprettige consequenties kan hebben. Het geeft ze een sterke drive; en ook iets onrustbarends, dat ik bij goede verhalen vind horen.'

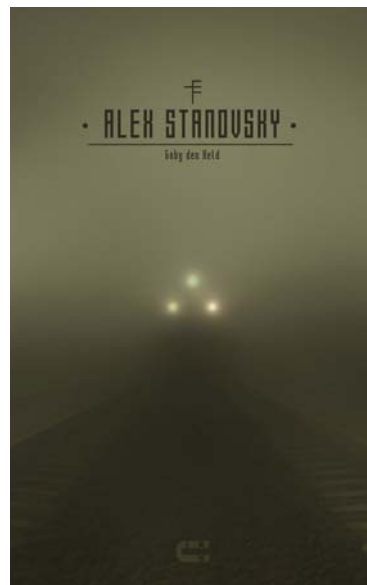
Gaby den Held

Alex Stanovsky

Alex Stanovsky rent Utrecht Centraal station binnen op weg naar de firma Tyfoon waar hij zou solliciteren. In de trein ontmoet hij een man die hem naar een kantoor begeleidt. Dan blijkt dat het sollicitatiegesprek daar plaatsvindt. Hij wordt ter plekke aangenomen als persoonlijk assistent van de stokoude mevrouw Beyer-Garratt. Gaandeweg komt hij erachter dat de trein een samenleving op zich is waarvan hij nu deel uitmaakt. Een ideale gemeenschap waarin ieder zijn plaats kent, nuttelosheid niet bestaat en waar de orde wordt gehandhaafd met een ijzeren vuist in een fluwelen handschoen. Maar kan Alex hier ooit nog weg?

Het sprookjesachtige proza van Gaby den Held is kleurrijk en filmisch. Zijn stijl is toegankelijk en helder, zonder literair gefröbel. Hoe bizar en grotesk de verhalen soms ook zijn, je staat altijd met één been in de werkelijkheid, als bij een magisch realistisch schilderij. Hij toont zich wars van genres. Zijn de verhalen sprookjes of liefdesromans? Is het magisch realisme, surrealisme? Het dondert niet. Het zijn verhalen die je verleiden, ontroeren, maar die je ook kunnen misleiden. De vertellingen voeren je mee in een sfeer die zo aangenaam is, dat je de wrange bitterheid en het duister pas opmerkt als het te laat is.

Van Gaby Den Held verscheen eerder bij *IJzer Maan*, *Reünie* en *Charlie Dark*.



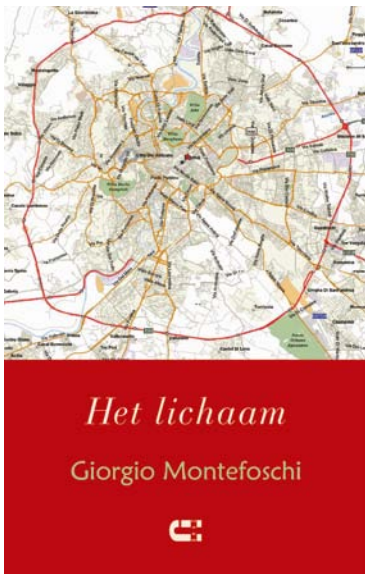
Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: ca. 144 pagina's
 Typografie omslag: Cliff van Thillo
 Typografie binnenwerk: Velden
 ISBN: 978 90 8684 215 5
 Prijs: ca. € 17,50
 Verschijnt april 2021

Giorgio Montefoschi

Het lichaam

Giovanni Dalmati, een zestigjarige advocaat, en zijn vrouw Serena wonen in de chique Romeinse wijk Prati. Een hartaanval, waar hij van aan het herstellen is, doet hem zijn kwetsbaarheid beseffen. Zijn jongere broer Andrea, journalist en vertaler zonder ambities, heeft een relatie met Ilaria: een alleenstaande moeder van in de veertig met een natuurlijke en fatale charme. Giovanni zal, aangetrokken door haar schoonheid, verward raken in een obsessieve affaire waarvoor hij zijn perfecte wereld op z'n kop zet.

In deze roman die voornamelijk uit dialogen bestaat schildert Montefoschi een schitterend beeld van Rome en wordt op fraaie wijze de Italiaanse liberale en intellectuele bourgeoisie haarscherp uitgetekend.



Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: ca. 256 pagina's
 Uit het Italiaans vertaald onder de supervisie van Reinier M. Speelman
 Oorspronkelijke titel: *Il corpo*
 Vormgeving: Velden
 ISBN: 978 90 8684 226 1
 Prijs: ca. € 22,50
 Verschijnt april 2021

Giorgio Montefoschi (Rome, 1946) is een van de meest gerespecteerde en geliefde hedendaagse Italiaanse schrijvers. Zijn boeken worden veelal lovend gerecenseerd. Met *La casa del padre* won hij in 1994 de Stregaprijs.

Mieke Moor

In dialoog met Anita Wydoodt en andere bestuurders

De bestuurder & de filosoof

Over de binnenkant van leiderschap

Van bestuurders wordt verwacht dat ze weten wat ze (moeten) doen. Wat we aan de buitenkant vaak zien, zijn mannen en vrouwen die visie hebben en daadkracht vertonen. Die houvast bieden, zeker in tijden van crisis en chaos.

Maar wat speelt zich eigenlijk vanbinnen af? Wat gebeurt er als het denken stopt? Als je niet (meer) zo zeker van je zaak bent? Wat betekent het dan om te aarzelen? Wat is de waarde van luisteren, van niet-weten en laten gebeuren? Bestaat stilzwijgende kennis?

Zorgbestuurder Anita Wydoodt nodigde organisatiefilosoof Mieke Moor uit tot een dialoog hierover. Ze ontdekten hoe de ontmoeting tussen hun uiteenlopende (gedachte)werelden het denken over leiderschap op een ongewone manier in beweging bracht.

Dit boek is een uitnodiging aan bestuurders en managers, en aan ieder ander met een gezaghebbende positie, om te midden van alle druk(te) van daadkracht ook ruimte te maken voor stilte, ademruimte en speelsheid van geest.

Mieke Moor is organisatiefilosoof en auteur van onder meer *Tussen de regels. Over geweld van Organisatie* (2012) en *Werken in het wit. Een jaar filosoof-in-residence in het Radboudumc* (2017). Ze coacht bestuurders en is toezichthouder in de zorg.

Anita Wydoodt is bestuurder van het Elisabeth Tweesteden Ziekenhuis (ETZ) en toezichthouder in zorg en onderwijs. Zij coacht bestuurders.



De bestuurder & de filosoof is geen boek met doorwrochte theorieën, maar een verzameling meeslepende essays die de bestuurspraktijk verbindt met de diepte van het denken.

Voor op het nachtkastje, in je werktas, of open en bloot in het zicht van het dagelijkse werk.

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 128 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 223 0

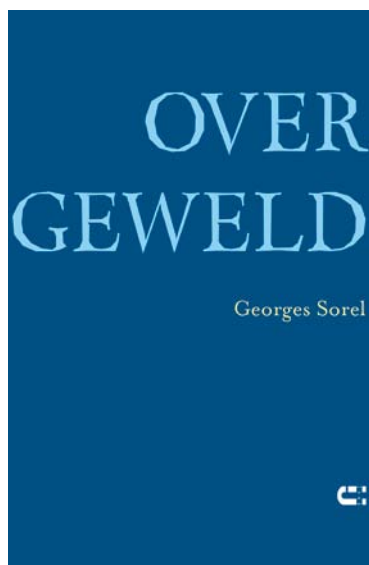
Prijs: ca. € 25,-

Verschijnt april 2021

Georges Sorel

Over geweld

Met een nawoord van Arnold Heumakers



Over geweld, gepubliceerd in 1908, is een boek over klassenstrijd en revolutie. Sorel staat bekend om zijn theorie dat politieke revolutie afhangt van het organiseren van gewelddadige opstanden en stakingen door het proletariaat om een economisch systeem in te stellen waarin syndicaten werkelijk de behoeften van de arbeidersklasse vertegenwoordigen.

Het geweld dat hij prijst is dat van de algemene vakbondstaking, waarvan de kracht van onrust zodanig zal zijn dat het eenvoudig een einde moet maken aan het bestaan van de staat. Een hele klassenbeweging van opstand leidt tot macht, maar stelt het proletariaat ook in staat zijn identiteit te vinden. Dit moet een nieuwe politieke wereld doen ontstaan: want het gaat er niet om de ene dominante groep door een andere te vervangen, maar om een nieuw, door geweld gezuiverd politiek tijdperk in te luiden. Hij stelde geweld gelijk aan leven, creativiteit en deugdzaamheid.

Zijn ideeën werden beïnvloed door verschillende andere filosofische schrijvers, waaronder Giambattista Vico, Blaise Pascal, Ernest Renan, Friedrich Nietzsche, Eduard von Hartmann, Pierre-Joseph Proudhon, John Henry Newman, Karl Marx en Alexis de Tocqueville.

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 320 pagina's

Uit het Frans door Zsuzsó Pennings

Oorspr. titel: *Réflexions sur la Violence*

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 224 7

Prijs: ca. € 24,50

Verschijnt april 2021

Georges Sorel (1847-1922) was een Frans filosoof en theoreticus van het revolutionair syndicalisme. Hij werd vooral bekend vanwege zijn verdediging van het gebruik van geweld en zijn idee van de kracht van de mythe in het leven van mensen dat zowel marxisten als fascistten inspireerde.

Michael Tedja

Meta is haar naam

Meta is haar naam is een roman over een zoektocht naar antwoorden op het verlies. Tijdens haar studie verliest de dochter haar moeder op raadselachtige wijze. Thema's als de dood, verdriet en woede in een openhartige tocht langs gedachten en gevoelens in de fase van rouw.

Over *Briljante man*:

- "Door zijn unieke karakter en vaak geslaagde uitwerking stijgt de roman ver boven de middelmaat uit." **Sven Vitse**
- "De roman is te lezen als één grote stream of consciousness, in de traditie van grote schrijvers als Virginia Woolf, William Faulkner of Fjodor Dostojevski. Het is soms vermoeiend of irritant, dan weer scherpzinnig en meeslepend." **Thomas van den Bergh**
- "Een ongewoon boek, en dat vonden zowel de lezer als de auteur die ik ben een verademing, van iemand die zich met briljante man en macht tegen eenvormigheid en gevangenschap verzet." **Annelies Verbeke**

Meta is haar naam is de vierde roman van Michael Tedja (1971). Eerder schreef hij de romans *A.U.T.O.B.I.O.G.R.A.F.I.E.* (2003), *Hosselen* (2009), *Briljante man* (2018) en de dichtbundels *De Aquaholist* (2005), *Tot hier en verder* (2013), *Regen* (2015) en *Exclusief* (2019).

- **Michael Tedja Winnaar Jana Beranováprijs 2020**
- **Het doet me goed te constateren dat er eindelijk, eindelijk een heel nieuwe ambitieuze en niet-gemakzuchtige generatie opstaat! (Michiel van Kempen)**



Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: ca. 280 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 221 6
 Prijs: ca. € 22,50
 Verschijnt april 2021





Giacomo Verri

Een andere bevrijding

1992. In het stadje Giave in Noord-Italië wordt Donata, een vrouw van in de zeventig, op een winterse namiddag door een auto geschept. Tijdens haar herstel in het ziekenhuis confronteert ze haar echtgenoot Claudio met een cruciale gebeurtenis uit zijn verleden: de intense liefde die hij in 1944 beleefde met een medepartizaan uit de brigade waarmee hij, in de bergen van Valsesia, een gruwelijke strijd voerde om Italië van het fascisme te bevrijden. In het naoorlogse sociale klimaat heeft de verhouding van de twee mannen geen kans en ze beginnen beiden aan een 'gewoon' leven in vreedstijd. Aangespoord door zijn vrouw zoekt Claudio na bijna 50 jaar weer contact.

Claudio's zoektocht vormt de omlijsting van andere verhalen, die met dat van Claudio nauw vervlochten zijn en de lezer meevoeren naar gebeurtenissen uit de levens van vrouwen en mannen tijdens het verzet en tijdens de jaren zeventig en negentig. Zij zoeken allen moeizaam een weg door het leven en tasten, nadat de politieke bevrijding van Italië een feit was, de grenzen van hun persoonlijke vrijheid af.

Paperback

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 224 pagina's

Uit het Italiaans door Lilian Lotichius

Oorspronkelijke titel: *Un altro candore*

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 227 8

Prijs: ca. € 22,50

Versijnt april 2021

Met zijn oog voor detail en zijn subtiele stijl schetst Giacomo Verri in *Een andere bevrijding* een haarscherp beeld van de gevoelslevens van zijn personages, in een tijd waarin illusies over de naoorlogse vrijheid al gauw verkruimelen, maar de liefde ook haar onvoorspelbare kanten laat zien. Van Giacomo Verri (Borgosesia 1978) verscheen in 2019 bij IJzer *Partizaan Winter*.

Atze van Wieren

Aan alles voorbij

Zoeken naar zin en betekenis van mens-zijn in een eeuwig onafzienbaar heelal kenmerkt de poëzie van Atze van Wieren.

Net als in zijn vorige bundel *Eeuwig leven* (2017) zijn de gedichten neerslag van een rusteloos zoeken naar wat er in zijn beleving werkelijk toe doet. De verzen zijn het alledaags geneuzel voorbij, maar verliezen zich niet in de treurnis van een leeg niets.

De gedichten zijn vensters op verten, waarop wij nu nog geen duidelijk zicht hebben. Er klinkt verlangen in door naar het openen van het gordijn, waarachter het mysterie van ons bestaan zich schuilhoudt en het menen te zien, soms, van een afschaduwing daarvan.



Atze van Wieren heeft zijn sporen verdiend met de bundels *Grondstof*, *Bedeavaart* en *Eeuwig leven*, die bepaald niet onopgemerkt zijn gebleven. Gedichten daaruit verschenen in bloemlezingen en tijdschriften. In 2006 verscheen zijn vertaling van de *Duineser Elegien*, de filosofische gedichtencyclus van Rainer Maria Rilke, beschouwd als een van de literaire hoofdwerken uit de 20^e eeuw, onder de titel *De Elegieën van Duino*, een prestatie van formaat en lovend ontvangen. In 2018 verscheen hiervan een 2^e druk.

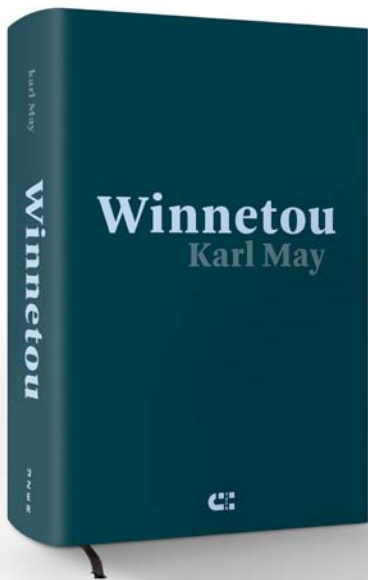
Paperback
 Formaat: 12,5 x 20 cm
 Omvang: 64 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 222 3
 Prijs: € 16,50
 Verschijnt april 2021



Karl May

Winnetou

- De eerste literaire vertaling van een van de klassieke werken uit de 19e eeuw
- De eerste druk betreft een eenmalige gebonden editie van slechts 1000 exemplaren



Uit het Duits vertaald door Josephine Rijnaarts en Elly Schippers.
Oorspronkelijke titel: *Winnetou. Erster Band*.
In samenwerking met de Karl May Vereniging.

Gebonden:
Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: ca. 500 pagina's
Vormgeving: Studio Damiaan Renkens
ISBN: 978 90 8684 210 0
Prijs: € 29,95
Verschijnt maart 2021

- **Tegenwoordig zijn talloze literatuuronderzoekers tot het inzicht gekomen dat Karl May naast andere grote Duitse schrijvers zijn plaats in de literatuur verdient, die hem decennialang ten onrechte onthouden is.**

Winnetou (1893) is veel meer dan zo maar een Indianen- of avonturenboek. Het is het verhaal van de wederwaardigheden van een jonge landopmeter in het Wilde Westen van Amerika en zijn relatie tot een talentvolle, edele Indiaan.

Eerstgenoemde blijkt een grote aanleg te hebben voor het leven en overleven in het Wilde Westen, zodat hij zich al gauw de erenaam 'Old Shatterhand' verwerft. De ander is de jonge Apache Winnetou, die hem vanwege zijn activiteiten ten behoeve van de spoorbaan vijandig gezind is. Het is adembenemend te lezen hoe deze twee mensen in de loop van de gebeurtenissen van vijand tot vriend en zelfs tot bloedbroeder worden.

Deze roman, algemeen beschouwd als meesterwerk, illustreert de ondergang van de Indianen. Het thema, dat in het licht van onderdrukking en uitroeiing van diverse volksstammen in onze tijd nog steeds actueel is, wordt door May consequent uitgewerkt en doorgevoerd.

Karl May (1842-1912) was een Duits schrijver, die vooral door zijn boeken over Kara Ben Nemsî in de Oriënt en over Winnetou in Amerika internationaal een groot publiek heeft weten te boeien. Verder schreef hij korte verhalen en humoristische vertellingen die zich in Duitsland afspelen, een paar grotere romancycli met ten dele historische achtergrond, en een klein aantal avonturenboeken voor de jeugd. In zijn latere en meer symbolische werken zoals *Und Friede auf Erden!* (1904) en *Ardistan und Dschinnistan* (1909) ontwikkelt hij zijn boodschap van vrede tussen religies en volkeren.

Vier maal Stefan Zweig

Aan de Europeanen van vandaag en morgen

Uit het Duits vertaald en van een inleiding voorzien door Thomas Huttinga.

Voorwoord: Caroline de Gruyter.

De lezingen laten een ander Europa zien: een continent van cultuur en humanisme. Dit boek omvat een moreel appel aan de Europeanen van vandaag en morgen en is onmisbaar voor iedereen die overtuigd is van het Europese ideaal – of dit nog moet worden.

ISBN: 978 90 8684 218 6

Prijs: € 16,50



Joseph Fouché (Portret van een politicus)

Uit het Duits door Frédérique van der Velde.

De geboren intrigant Joseph Fouché (1759-1820) heeft zich onder elk bewind weten te handhaven, dankzij zijn geslepenheid en zijn volkomen gemis aan gewetensbezwaren. Zweig tekent deze intrigant van het hoogste niveau ten voeten uit.

ISBN: 978 90 8684 211 7

Prijs: € 22,50



Marie Antoinette Portret van een middelmatige vrouw

Vertaling uit het Duits G.J. Werumeus Buning-Ensink. Volledig herzien en waar noodzakelijk opnieuw vertaald uit het Duits door Zsuzsó Pennings.

Als geen ander weet Zweig Marie Antoinette tot leven te wekken. Meedogenloos ontleedt hij zowel haar intieme gevoelens als haar problemen als koningin in een revolutionair Frankrijk.

ISBN 978 90 8684 176 9

Prijs: € 29,50



Maria Stuart

Uit het Duits door Kees Goossens

Het leven van Maria Stuart (1542-1587), koningin van Schotland, leest als een historische thriller, vol intrige en passie, allianties en politiek gekonkel.

ISBN: 978 90 8684 205 6

Prijs: € 29,50



Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

Pers vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen

(zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een

e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl of bel 030 252 17 98.

www.uitgeverij-ijzer.nl

*Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen
pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud*

Adres Lessinglaan 97 | 3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl

