



Uitgeverij IJzer | Voorjaar 2020



Frits Bienfait

Het politieke links en rechts



Waarom gebruiken we de termen ‘links en ‘rechts’ in de politiek? Ze hebben op zichzelf geen enkele politieke betekenis. Maar kennelijk is er iets binnenin ons dat die lichamelijke relevante termen ook met de politiek verbindt.

Dit boek onthult voor het eerst dat ‘iets’.

Politiek gebruik van de termen ‘links’ en ‘rechts’ ontstond in de Franse Staten-Generaal op 7 mei 1789, twee dagen na de luisterrijke openingsessie, in een simpele ad hoc maatregel voor een snelle peiling inzake de mening van 600 afgevaardigden over twee verschillende visies. Maar deze maatregel mondde tegelijk uit in de onvoorziene geboorte van de politieke links/rechts dichotomie.

De daarna volgende ontwikkelingen van die dichotomie komen in dit boek aan de orde, met voorbeelden niet alleen uit de politiek, maar ook uit het alledaagse leven, de antropologie, genetische manipulatie, een roman van Toergenjev, ingenieuze proeven met vrijwilligers, de Dordtse Synode (1618-1619) en nog veel meer. Maar bovenal blijkt, dat die dichotomie is verankerd in onbewuste woelingen diep verscholen in ons binnenste – zoals 2400 jaar geleden al door Sofokles verwerkt in zijn tragedie *Antigone*.

Frits Bienfait werkte als plantenfysioloog aan de Universiteit van Amsterdam, in het toenmalige Nationaal Instituut voor Kern- en Hoge-Energiefysica (NIKHEF) aldaar, de Johnson Foundation in Philadelphia (USA) en het Laboratorium voor Genetica aan de Universiteit van Gent. In 1991 werd hij kortstondig lid van de PvdA en vroeg zich toen af waarom die ‘links’ genoemd werd – waarmee zijn speurtocht naar de essentie van ‘links versus rechts’ begon. In 2010 schreef hij als voorlopige conclusie zijn *Is Links beter dan Rechts?*

Paperback, geïllustreerd
 Formaat: 14 x 21,5 cm
 Omvang: 157 pagina's
 Vormgeving: Velden
 ISBN: 978 90 8684 206 3
 Prijs: € 19,50
 Verschijnt maart 2020

Jeroen van Gessel

Muziek beleven in het negentiende-eeuwse Nederland

Wat hebben de studenten die in een zelfgemaakte opera de amoureuze avonturen van een dominee op de hak namen gemeen met de jonge bruid die blaadjes plukte bij de graven van beroemde componisten? Of met een huwelijksaanzoek waarin alles draaide om pianospel? Of met de calvinistische duiding van Bachs Mattheuspassie? Ze tonen hoe in het negentiende-eeuwse Nederland liefhebbers hun muzikale passie in hun leven integreerden. In dit boek vertellen een ambtenaar uit Zeist, een student medicijnen uit Leeuwarden, een baron uit Roermond en vele anderen over hun muzikale belevenissen en de waarde en betekenis die muziek voor hen had.

Paperback, geïllustreerd
 Formaat: 14 x 21,5 cm
 Omvang: 253 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 204 9
 Prijs: € 25,-
 Verschijnt februari 2020

Jeroen van Gessel studeerde orgel en muziekwetenschap, publiceerde onder meer boeken over de Maatschappij Toonkunst en opera in Straatsburg, en doceert muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Groningen.



Rein Hannik

Keukendrinkers



Het is 1979. Feminisme, terrorisme en bootvluchtelingen bepalen het nieuws. De tijden veranderen! Zo ook voor de Maasstad, waar de stadsvernieuwing huishoudt als een bommenwerper. En voor schoolverlater Rinus, een dokterszoon die zich ontheemd voelt sinds hij op kamers in een achterbuurt woont.

Afgewezen door de academie moet hij werken voor de kost. Maar Rinus heeft geestelijke ruimte nodig om aan zijn theorieën te werken. Daarom bedenkt hij de Zero Profile Career: een aaneenschakeling van uitzendbaantjes die stompzinig genoeg zijn om bij weg te kunnen dromen. Ambitieuus plan!

Terwijl Rinus zich schrap zet voor de ongeschoolde arbeid, krijgt hij steun uit onverwachte hoek van een beschermengel. Die heeft hij hard nodig, want geen baantje is wat het lijkt. Ook het uitgaansleven van de metropool biedt nergens verlossing. En iedere avond weerklinkt de stem van zijn gekke moeder op het antwoordapparaat.

Een jaar lang houdt hij zijn queeste vol. Dan dient de toekomst zich aan met het volgende decennium.

Rinus' kaartenhuis is ingestort. Als ook zijn engel al te menselijk blijkt, knapt er iets in hem waar geen theorie vat op heeft.

Rein Hannik schrijft verhalen die koorddansen tussen melancholie en hilariteit (www.reinhannik.nl). In 2016 verscheen van zijn hand de biografie *Coef* waarin hij het aangrijpende relaas van zijn even gestoorde als fascinerende moeder vertelt.

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: ca. 200 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 208 7

Prijs: € 19,50

Verschijnt april 2020

Cas van Houtert

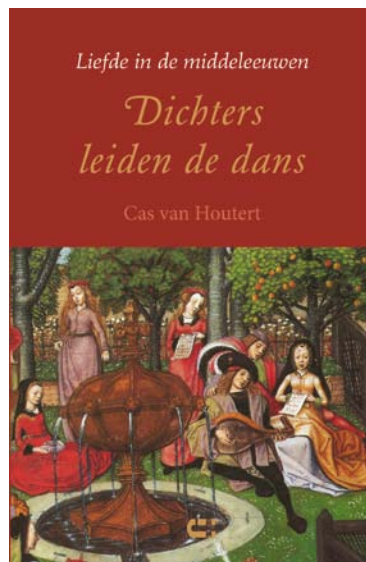
Dichters leiden de dans

(Liefde in de middeleeuwen)

In het prille begin van de twaalfde eeuw breekt in de geschiedenis van de liefde in de middeleeuwen eindelijk de lente aan. In het paradijselijk gebied in het zuidwesten van Frankrijk propageren vrije mannen in hun liederen en stijl van leven het primaat van de liefde: de troubadours.

Geboren vertellers bestormen het podium. Chrétien de Troyes, de geestelijke vader van koning Arthur, Guinevere, Lancelot en Perceval. Grote namen passeren de revue: Boccaccio in Firenze, Chaucer in Londen. Zij leveren de eerste bestsellers op Europees niveau. Aan de vorstenhoven en op de toernooivelden beoefenen ridders en hun dames intussen de hoofse liefde, een spel dat te mooi is om waar te zijn. De tragedie voltrekt zich als de *Roman de la Rose*, het omvangrijkste en populairste epos uit de middeleeuwen, de liefde opnieuw tot lust en de vrouw tot lustobject degradeert. Dit keer zal het antwoord niet achterwege blijven. In haar meesterwerk *De Stad der Vrouwen* biedt Christine de Pisan de vrouw eindelijk het veilige onderkomen dat haar toekomt. Op de drempel van de nieuwe tijd wordt het feminisme geboren.

Nooit eerder is de geschiedenis van de liefde in de middeleeuwen zo gedetailleerd en gedocumenteerd uit de doeken gedaan als in dit boek. De pen van Cas van Houtert staat ook dit keer garant voor een boeiende en meeslepende presentatie.



Paperback, geïllustreerd + 16 pagina's
kleurkatern

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: ca. 350 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 203 2

Prijs: € 24,50

Verschijnt februari 2020

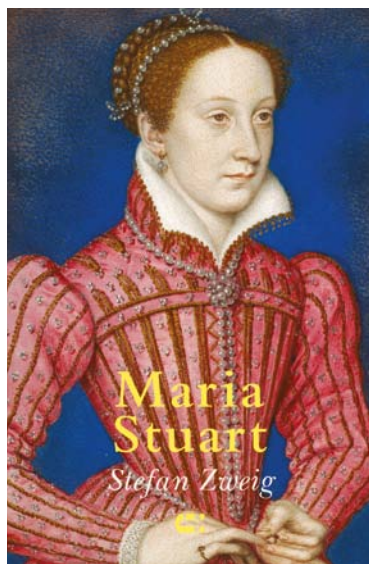
Stefan Zweig

Maria Stuart

Het leven van Maria Stuart (1542-1587), koningin van Schotland, leest als een historische thriller, vol intrige en passie, allianties en politiek gekonkel. Als Maria zes dagen oud is overlijdt haar vader Jacobus V van Schotland en wordt ze koningin van Schotland. Op zeventienjarige leeftijd huwt ze Frans II van Frankrijk en wordt koningin van Frankrijk. In 1560 wordt ze weduwe en keert ze terug naar Schotland waar ze trouwt met Lord Darnley. Daarnaast maakt ze al die tijd, zonder hierbij tot actie over te gaan, aanspraak op de troon van Engeland.

Teleurgesteld in Darnley, met wie ze een zoon krijgt, wordt ze de minnares van de brute Lord Bothwell. Wanneer Bothwell Darnley vermoordt zoekt Maria Stuart haar toevlucht bij haar nicht en rivaal, Elizabeth I, koningin van Engeland. Zij zal Maria Stuart, die haar aanspraak op de Engelse troon nooit heeft ingetrokken, twintig jaar gevangen houden voordat ze ter dood wordt veroordeeld.

Stefan Zweig (1881-1942) – die wereldwijd een miljoenenpubliek bereikte met zijn novellen, essays en biografische werk – weet als geen ander Maria Stuart en de personen om haar heen tot leven te wekken door op zoek te gaan naar de mens achter de publieke figuren en de gevoelens achter de handelingen.



Paperback, geïllustreerd

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 415 + 16 pagina's kleurkatern

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 205 6

Prijs: € 28,50

Versijnt februari 2020

Stefan Zweig (1881-1942) – een Oostenrijkse schrijver die wereldwijd een miljoenenpubliek bereikte met zijn novellen, essays en biografische werk – weet als geen ander Maria Stuart en de personen om haar heen tot leven te wekken door op zoek te gaan naar de mens achter de publieke figuren en de gevoelens achter de handelingen.

Natalie Bauer-Lechner

Herinneringen aan Gustav Mahler

Met een voorwoord van Bernard Haitink

Dit boek biedt een fascinerende inblik in het leven en denken van de jonge Mahler. Natalie Bauer-Lechner was een bijzondere vrouw in Mahlers leven. Ze was zijn zielsverwante, hoopte op een huwelijk, maar werd uiteindelijk uit zijn leven verbannen door Alma Schindler. In de jaren van 1893 tot 1901 had ze nauwkeurig aantekeningen gemaakt van hun talrijke ontmoetingen en gesprekken, waardoor dit boek een sleuteltekst is voor onze kennis van het leven en de opvattingen van de componist.

We lezen niet alleen vele komische anekdotes over de chaotische kunstenaar, maar zijn ook getuige van de stappen in zijn carrière, waarbij hij het uiteindelijk brengt tot directeur van de Weense Hofopera. Ook zien we de jonge Mahler, die zijn eerste symfonieën componeert en uitvoert, en maken kennis met zijn ideeën over muziek, andere componisten en orkestdirectie. Wat hierbij vooral opvalt is zijn grote liefde voor het werk van Richard Wagner.

Dit boek is een must voor iedere muzikliefhebber.

Natalie Bauer-Lechner (1858 -1921) was een Oostenrijkse altvioliste en een zeer goede en toegewijde vriendin van Gustav Mahler tussen 1890 en december 1901. Tijdens deze periode hield Bauer-Lechner een dagboek bij waardoor ons een uniek kijkje wordt gegund in Mahlers persoonlijke, professionele en creatieve leven.

Vertaald uit het Duits en van een inleiding, toelichting en noten voorzien door Philip Westbroek

Oorspronkelijke titel:

Erinnerungen an Gustav Mahler

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 400 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 168 4

Prijs: € 24,50

Reeds verschenen

Mahler Festival 2020

Concertgebouw 8 – 17 mei



Natalie Herinneringen
Bauer-Lechner aan
Gustav Mahler

Ⓒ:

Opgenomen in de Schwob leesclub
voor de mooiste vergeten
klassiekers

**“Thomas Bernhard gaat grandioos
tekeer tegen de mensheid.”**
Arjan Peters (Volkskrant)



Oorspronkelijke titel:

Holzfällen. Eine Erregung

Uit het Duits vertaald door Chris Bakker
en Pauline de Bok

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 255 pagina's

Vormgeving: Velden, naar aanwijzingen
van Thomas Bernhard

ISBN: 978 90 8684 185 1

Prijs: € 22,50

Reeds verschenen

Thomas Bernhard

Houthakken

In *Houthakken* doet de ik-verteller verslag van zijn waarnemingen, associaties, herinneringen, gedachten en gevoelens tijdens een avondmaaltijd bij het echtpaar Auersberger in de Gentzgasse in Wenen. Op deze avond komt hij na jaren ongewild weer in aanraking met de kring van kunstenaars waarvan hij als beginnend schrijver zelf ooit deel heeft uitgemaakt, maar waarvan hij zich meer dan twintig jaar geleden heeft gedistantieerd. Om de avond glans te verlenen hebben de Auersbergers een acteur van het Weense Burgtheater uitgenodigd, die echter pas na middernacht arriveert omdat hij eerst nog als Ekdal in *De wilde eend* van Henrik Ibsen moet optreden. De avond ontwikkelt zich tot een beproeving voor de ik-verteller, die het gezelschap vanuit een oorfauteuil observeert en zich naarmate de avond vordert meer en meer opwindt over wat er van het gezelschap en van hemzelf in de loop van de tijd geworden is.

Bas Heijne schreef in het NRC van 15 juli 1994, dat Bernhard in zijn latere boeken groots kan zijn, zoals in *Holzfällen* 'dat jammer genoeg niet werd vertaald en ook wel nooit vertaald zal worden'. En in het NRC van 9 maart 2007 noemde hij *Holzfällen* 'De leukste roman die ik ooit las' en bovendien een roman die 'na herlezing ook een van de pijnlijkste blijkt te zijn'. 'Waarom is Bernhard hier buiten zijn toneelwerk nauwelijks bekend en waarom is zijn boek *Holzfällen* nog steeds niet vertaald?' vroegen Jeroen de Kan en wijlen Wim Brands zich nog niet zo lang geleden af in de VPRO-serie *Verzonken boeken*.

Albert Camus

De mythe van Sisyphus

In een splinternieuwe, frisse vertaling van Elly Jaffé
Prijs winnares Hannie Vermeer-Pardoën.

Hoe moet ik leven, als ik mij nergens op kan beroepen? Dat is de vraag die Camus ons voorlegt in *De mythe van Sisyphus*. Camus weet als geen ander het menselijk bestaan op de spits te drijven.

“Er is maar één werkelijk serieus filosofisch probleem: dat van de zelfmoord. Oordelen of het leven wel of niet de moeite waard is om te blijven leven, dat is antwoorden op de fundamentele vraag die de filosofie ons stelt.”

Met deze stelling en tevens eerste zin van zijn essay komt Camus direct tot de kern van zijn betoog. *De mythe van Sisyphus* begint met de ervaring van het absurde. “Het absurde ontstaat uit de confrontatie tussen het roepen van de mens en het onredelijke zwijgen van de wereld.” Dit gevoel van absurditeit hangt nauw samen met de onvermijdelijkheid van onze dood. Wij verlangen duidelijkheid omtrent ons bestaan hier op aarde, maar deze duidelijkheid wordt ons niet gegeven. Camus stelt dat wij onze sterfelijkheid bewust moeten beleven en uit angst of zingeving geen zelfmoord moeten plegen en niet moeten vervallen in religie. We moeten de absurditeit van ons bestaan aanvaarden.

Albert Camus (1903-1960) mag zonder meer gezien worden als een van de bekendste en populairste denkers van de vorige eeuw. De levenshouding die Camus bepleit is die van vrijheid, bewust leven en revolutie. Ondanks de zinloosheid de aarde trouw blijven en vanwege die trouw solidariteit en gerechtigheid praktiseren, dát is de opstand tegen de absurditeit.

Oorspronkelijke titel: *Le Mythe de Sisyphe*
Uit het Frans vertaald en van een nawoord
voorzien door Hannie Vermeer-Pardoën

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 207 pagina's

Vormgeving: Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 180 6

Prijs: € 19,50

Nu 2^{de} druk



Florette Dijkstra

Rumoer

over het begin van kunst

Paperback

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 272 pagina's

Vormgeving omslag: Berry van Gerwen

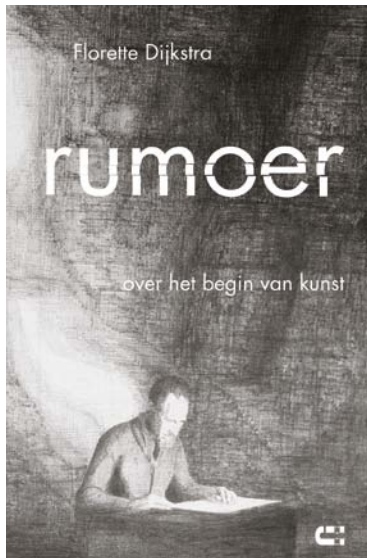
Vormgeving binnenwerk: Velden

ISBN: 978 90 8684 193 6

Prijs: € 19,50

Reeds verschenen

**Joost Baars van Boekhandel
Van Rossum tipt #1 van 2019
'Rumoer' van Florette Dijkstra:
"Een boek als geen ander. En het
beste dat ik dit jaar gelezen heb."**



Waarom maken mensen dingen? Wat gebeurt er als iemand een kunstwerk maakt? Is het een nieuw ding of grijpt het terug op iets ouds – op grottekeningen bijvoorbeeld?

In meer dan zestig toegankelijke teksten brengt Florette Dijkstra het dolen rond het 'begin' van kunst in beeld. Dwars door tijd en ruimte brengt zij de visies van schrijvers en kunstenaars samen. Soms zijn ze het met elkaar eens, soms betwisten ze elkaar. Eén ding lijkt zeker: steeds als een kunstenaar iets maakt, begint of herbegint de kunst.

"Korte, kraakheldere essays over kunstwerken, maar dan niet over hun eindpunt (dat wat een werk uiteindelijk wordt), maar over het moment dat het werk begint. (...) En, ook héél bijzonder in de Nederlandse literatuur: Dijkstra doet geen enkele moeite om indruk te maken, om de schrijver uit te hangen, er is zelfs amper een geëxpliciteerde gedachte of visie van Dijkstra zelf te bespeuren in Rumoer. Dit boek is niet van een auteur die haar mening over de kunst en de kunstgeschiedenis eventjes komt geven. Of die haar plek in de kunstkritiek wil veroveren. Dat wil niet zeggen dat Rumoer geen visie heeft. Dat heeft het boek juist wel. Maar het is er een die opdoemt in plaats van te worden geëxpliciteerd, een die Dijkstra ons niet oplegt, maar waar ze ons toe verleidt zoals ze zichzelf ertoe verleidt."

Joost Baars (boekhandel Van Rossum)

Florette Dijkstra (1963) is schrijver en beeldend kunstenaar. In haar ogen is de kunstgeschiedenis een fictief verhaal dat telkens opnieuw wordt verteld en door elke verteller net anders wordt verwoord. Eerder verscheen de romans *De vrouw van verf* en *De onvaltooide* (Querido).

J. Heymans Arabesk (Over Simeon ten Holt)

Hoe is het, om na een leven lang in betrekkelijke anonimiteit te hebben doorgebracht, plotseling als een gevierd componist te worden toegejuicht? En dat ook nog met een compositie die eigenlijk haaks staat op alles waar je, getuige al je eerdere stukken, heilig in geloofde? Dit lijkt een thema voor een roman. Het overkwam de componist Simeon ten Holt.

In *Arabesk* schetst J. Heymans – aan de hand van vele ontmoetingen met de meester zelf, brieven, dagboekfragmenten en gesprekken met betrokkenen – een caleidoscopisch beeld van de ontwikkeling van Simeon ten Holt als componist, van de eerste klanken op piano tot de laatste op viool. Tevens wordt hij neergezet als een cultuurdrager die gedurende de vorige eeuw vele artistieke en muzikale modes van nabij heeft meegemaakt. Het levert ook nog eens een onvergetelijk sfeerbeeld van het kunstenaarsdorp Bergen op. En inderdaad, dit alles leest als een spannende roman. Daarnaast bevat het boek een cd waarop Ten Holt zelf voor de eerste keer de *Canto Ostinato* speelt.

J. Heymans (1954), van huis uit wiskundige en techniekfilosoof, was dertig jaar met de componist bevriend. Eerder publiceerde hij goed ontvangen boeken over Armando, J.J. Voskuil en Cherry Duyns. Bij het boek *Arabesk* maakt Museum Kranenburgh in Bergen een expositie rond Simeon ten Holt. Tevens is het in 2019 veertig jaar geleden dat de componist *Canto Ostinato* voltooide. Dat wordt natuurlijk uitbundig gevierd.



**Gebonden, rijkelijk geïllustreerd,
met leeslint en cd.**

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: 432 pagina's

Vormgeving: Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 186 8

Prijs: € 39,95

Reeds verschenen

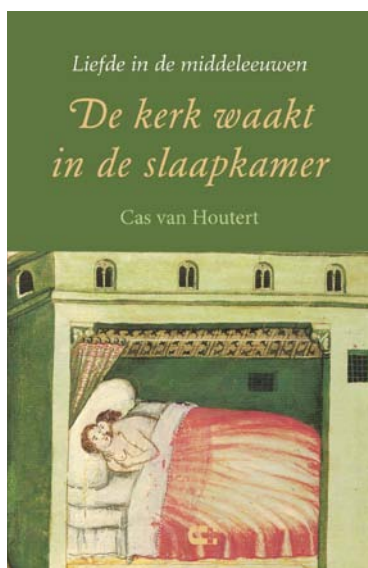
Cas van Houtert

De kerk waakt in de slaapkamer

(Liefde in de middeleeuwen)

De geschiedenis van de liefde in de middeleeuwen lijkt doorgaans te bizar om waar te zijn. Waar de kerk het voor het zeggen had, zaten vrouwen én seksualiteit in de verdomhoek. De vrouw was immers de draagster van de erfzonde en als zodanig de bron van veel, zo niet al het kwaad. Seksualiteit werd als het gevaarlijkste wapen van de duivel beschouwd. Om het gevaar te bezweren, betrok de kerk de wacht in de slaapkamer. Zij vaardigde regels uit over de mate waarin en de manier waarop gehuwden met elkaar mochten verkeren. Pas toen het met angst en beven tegemoet geziene jaar duizend rimpelloos was verlopen, trad een zekere ontspanning in. Het huwelijk werd niet langer als een noodzakelijk kwaad maar als een heilbrengend sacrament gezien. Maar het zou nog eeuwen duren voor de liefde van haar ketenen bevrijd werd.

Nooit eerder is de geschiedenis van de liefde in de middeleeuwen zo gedetailleerd en gedocumenteerd uit de doeken gedaan als in dit boek. De pen van Cas van Houtert staat ook dit keer garant voor een boeiende en meeslepende presentatie.



Paperback. Rijkelijk geïllustreerd
 Formaat: 15 x 23 cm
 Omvang: 331 + 16 pagina's kleurkatern
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 197 4
 Prijs: € 22,50
 Reeds verschenen

Van Van Houtert verscheen eerder *Middeleeuwers tussen hoop en vrees* en *Het weergalozе bestaan van keizer Frederik II*. Zijn wijze van vertellen wordt door velen geroemd.

Rainer Maria Rilke

De sonnetten aan Orpheus

Die Sonette an Orpheus (1922) vormen het rijpste werk van de in Praag geboren, Duits schrijvende dichter Rainer Maria Rilke (1875-1926). Samen met zijn *De elegieën van Duino* markeren zij het lyrische eindpunt van een dichter die begon als een min of meer religieus neoromanticus, maar die zichzelf voortdurend wist te vernieuwen tot een bij uitstek moderne dichter.

Na jaren te hebben gewerkt aan zijn *Elegieën* schrijft Rilke in februari 1922 als 'aus einem Guss' zijn 55 sonnetten. In allusies op de klassieke mythe van Orpheus en Euridice geeft hij zich rekenschap van de moderne mens die geroepen is zichzelf te 'overschrijden' vanuit een nieuw horen naar de dingen om hem heen. Omdat zij spreken van het dubbele bereik van leven én dood, van tijd én eeuwigheid, van liefde én pijn. In deze rijke, soms verrassende maar altijd beheerste vertaling wordt met behulp van een verhelderend commentaar de poging ondernomen Rilkes hymnen op de moderne mens in zijn grens én openheid opnieuw tot leven te brengen.

Rainer Maria Rilke (1875-1926) voltooide in februari 1922 *De elegieën van Duino*, direct daarop schreef hij de beide delen van de gedichten-cyclus *De sonnetten aan Orpheus*. Beide werken worden tot de hoogtepunten van de twintigste eeuw gerekend.

**Hoogtepunt uit de
20^{ste} eeuwse poëzie**



Oorspronkelijke titel:

Die Sonette an Orpheus

Uit het Duits vertaald en van commentaar voorzien door Wessel ten Boom

Wessel ten Boom (1959) is theoloog en dichter

Gebonden, tweetalige editie

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 267 pagina's

Vormgeving: Damiaan Renkens

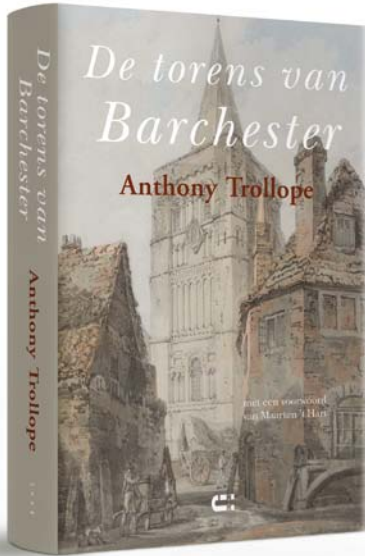
ISBN: 978 90 8684 182 0

Prijs: € 25,-

Reeds verschenen

Anthony Trollope

De torens van Barchester



Met een voorwoord van Maarten 't Hart.
“Maar mijn hartstocht voor Trollope is begonnen met *Barchester Towers*, dus dat blijft de roman die mij van alle Trollope novels het meest dierbaar is.”
(Maarten 't Hart)

Terwijl Anthony Trollope de laatste jaren in Engeland en Amerika weer volop in de belangstelling staat, blijven vertalingen van zijn werk in Nederland en België achterwege. Hoogste tijd dus voor een vertaling van misschien wel zijn meest geliefde roman: *Barchester Towers*.

Weet dat er nog vele andere romans van Trollope zijn van vergelijkbaar niveau en net zo vermakelijk en onderhoudend, niet alleen de *Chronicles of Barssetshire* of de zes *Palliser novels*, maar bijvoorbeeld ook *The Claverings*, *The Way We Live Now*, *He Knew He Was Right* en *Mr. Scarborough's Family* – om nu maar mijn favorieten onder de Trollope romans te noemen. Maar mijn hartstocht voor Trollope is begonnen met *Barchester Towers*, dus dat blijft de roman die mij van alle Trollope novels het meest dierbaar is. (Maarten 't Hart)

Een aanrader is de komedie *Barchester Towers* uit 1857, waarin een bisschopsvrouw verstrikt raakt in haar eigen machinaties. (Pieter Steinz)

Begin met *Barchester Towers*, dat algemeen beschouwd wordt als zijn beste, in ieder geval zijn grappigste roman. (Guardian)

Uit het Engels vertaald door Marijke Loots
 Oorspronkelijke titel: *Barchester Towers*

Gebonden: 15 x 23 cm
 Omvang: 528 pagina's
 Vormgeving: Scheer
 ISBN: 978 90 8684 148 6
 Prijs: € 29,95
 Reeds verschenen

Anthony Trollope (Londen, 1815-1882) was een van de meest productieve schrijvers uit het Engelse taalgebied. Zijn oeuvre omvat 47 romans, 43 korte verhalen, vijf reisboeken, drie biografische studies, en een groot aantal essays en kritieken, alsmede een onthutsend openhartige autobiografie. Als je daarbij bedenkt dat hij 33 jaar lang in dienst was bij de Engelse postdiensten waar hij een veeleisende baan had, dan kun je alleen maar verbaasd zijn over zijn immense ijver. Trollope schreef *Barchester Towers* tijdens zijn treinreizen naar en van het werk.

Stefan Zweig

Marie Antoinette

Portret van een middelmatige vrouw

“Niemand laat het lezen van dit krachtige werk onberoerd.” *The New Republic*

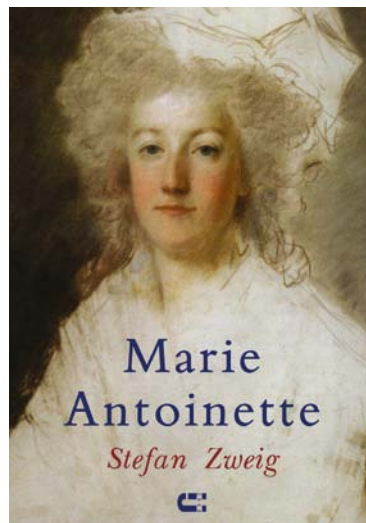
“Uitstekende biografie.” *The New York Times*

Als geen ander weet Zweig Marie Antoinette tot leven te wekken. Meedogenloos ontleedt hij zowel haar intieme gevoelens als haar problemen als koningin in een revolutionair Frankrijk. Hij beschrijft wat er gebeurt in de koninklijke slaapkamer, aan het hof en in de extravagante wereld van het lustpaviljoen Trianon. Daarnaast vertelt hij nauwgezet van de gepassioneerde liefde tussen Marie Antoinette en de Zweedse graaf Hans Axel von Fersen, de revolutie, de ontsnapping naar Varennes, de gevangenis in de Conciergerie en Marie Antoinettes tragisch einde onder de guillotine.

Marie Antoinette (1755-1793) was de jongste dochter van keizer Frans I Stefanus en keizerin Maria Theresia van Oostenrijk. Op 19 april 1770, op 14-jarige leeftijd, trouwt ze met de Franse dauphin (kroonprins), Lodewijk XVI Augustus.

Stefan Zweig (1881-1942) was een Oostenrijkse schrijver die wereldwijd een miljoenenpubliek bereikte met zijn novellen, essays en biografische werk.

Nu 2^{de} druk



Oorspronkelijke titel: *Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters*
Vertaling uit het Duits: G.J. Werumeus Buning-Ensink. Volledig herzien en waar noodzakelijk opnieuw vertaald uit het Duits door Zsuzsó Pennings.

“Zweig, de man die een monument schreef voor een middelmatige vrouw, ‘de doorsneevrouw van gisteren, vandaag en morgen.’ Zweig heeft het talent om deze historie uit te diepen.”
De Standaard (5 sterren)

Paperback
Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: 440 pagina's met 16 pagina's kleurkatren
Vormgeving: Scheer
ISBN 978 90 8684 176 9
Prijs: € 29,50
Reeds verschenen

Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

Pers vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen (zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl of bel 030 252 17 98. www.uitgeverij-ijzer.nl

Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud

Adres Lessinglaan 97 | 3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl

