

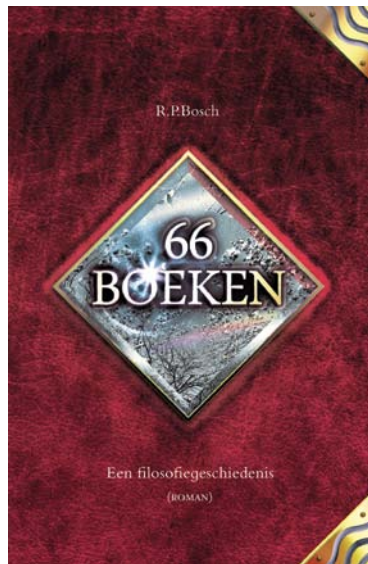


**Uitgeverij IJzer** | Voorjaar 2018

## R.P. Bosch

### 66 Boeken

66 boektitels, 66 hoofdstukken  
33 over filosofie, 33 over religie, geschiedenis,  
marketing en andere onderwerpen



*66 Boeken* is een prettig leesbare introductie voor beginners, een gemakkelijke roman voor gevorderden en een ideaal achtergrondboek voor middelbare scholieren die filosofie als examenvak hebben gekozen. In dit boek komt de filosofie van de Verlichting en de Romantiek aan de orde – van Spinoza en Leibniz tot aan Schopenhauer en Nietzsche. In de loop van het verhaal worden de inzichten van kopstukken uit de westerse filosofie helder en speels uitgelegd.

Van R.P. Bosch verscheen eerder *84 Namen*:  
“... het eigentijdse antwoord op *De Wereld van Sofie*.”  
(CKN)  
“... filmische roman ... knap gecomponeerd plot.”  
(Filosofie)

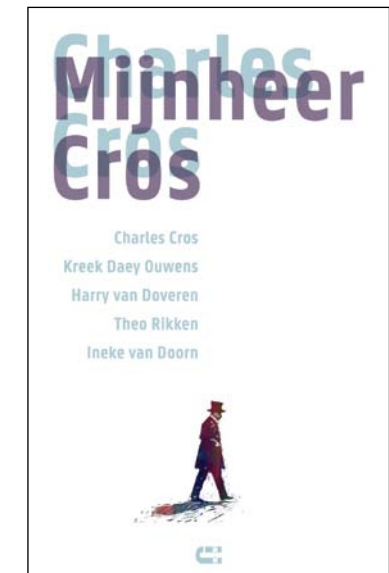
Paperback  
Formaat: 14 x 21,5 cm  
Omvang: 412 pagina's  
Vormgeving  
Omslag: Amos Osterhaus  
Binnenwerk: Scheer  
ISBN: 978 90 8684 159 2  
Prijs: € 22,50  
Verschijnt eind maart 2018

R.P. Bosch is ideeënhistoricus. Bij IJzer verscheen eerder *84 Namen*. Een eneroverende speurdersroman en een filosofiegeschiedenis in één. In *84 Namen* worden de ideeën van Plato, Aristoteles, Seneca, Augustinus, Descartes, Spinoza en andere kopstukken van de westerse filosofie tot aan de Verlichting helder en speels over het voetlicht gebracht.

## Charles Cros, Kreek Daey Ouwens, Harry van Doveren, Theo Rikken, Ineke van Doorn

### Mijnheer Cros

*Mijnheer Cros* gaat op een bijzondere manier in op het leven van Charles Cros (1842-1888). Deze literaire ingenieur (Liesbeth van Nes) en boeiende buitenstaander (Bernlef) kan worden genoemd als de literaire voorloper op Dada, het surrealisme en het absurdisme, maar ook als de commercieel weinig gewiekste uitvinder van de fonograaf, de kleurenfotografie en (met een knipoog) de communicatie met andere planeten. Een bescheiden selectie van zijn poëzie en monologen vormt in samenhang met zijn hinkende privéleven, de springplank voor losjes op zijn leven geïnspireerde schetsen, in proza, poëzie en beeld van Harry van Doveren, Kreek Daey Ouwens, Theo Rikken en Ineke van Doorn.



Charles Cros (1842-1888) was een Frans dichter. Hij mag worden gezien als een van de literaire voorlopers van het dadaïsme, het surrealisme en het absurdisme. Daarnaast was hij uitvinder van de fonograaf en de kleurenfotografie. Het lukte hem echter niet deze uitvindingen te gelde te maken.

Paperback  
Full colour, geïllustreerd  
Formaat: 12,5 x 20 cm  
Omvang: 128 pagina's  
Vormgeving: Damiaan Renkens  
ISBN: 978 90 8684 162 2  
Prijs: € 17,50  
Verschijnt eind maart 2018

## Paul Dijkman

### De kracht van onzekerheid

Leven tussen chaos en orde  
Een prikkelende beschouwing over controledrift, avontuurzin, idealisme en zinnelijke overgave



Paul Dijkman laat in *De kracht van onzekerheid* zien dat wij leven tussen chaos en orde. De wereld is in beweging en dus zoeken we houvast. We willen zekerheid en organiseren ons bestaan tot in de puntjes, maar de onzekerheid blijft. Dus regelen we de zaken nóg beter, nóg preciezer, en dat werkt niet. We bouwen een kathedraal van schijnzekerheden, om te gaan mopperen in de schaduw. We zetten onszelf klem. We missen de adem die chaos biedt, de ruimte voor improvisaties, experimenten en het onbezonnen, onbekommerd plezier.

Onzekerheid is het fundament van ons bestaan, we ontkomen er niet aan, en dat moeten we ook niet willen. Onzekerheid is deel van ons, het vormt ons, het kneedt de menselijke cultuur.

*De kracht van onzekerheid* beschrijft hoe culturen geboren worden uit controledrift, avontuurzin, idealisme en zinnelijke overgave.

Paperback  
Omvang: 127 pagina's  
Formaat: 12,5 x 20 cm  
Vormgeving: Scheer  
ISBN: 978 90 8684 160 8  
Prijs: € 15,00  
Verschijnt maart 2018

Van Paul Dijkman verscheen bij Uitgeverij IJzer eerder *De structuur van het geluk* (2008), *Nieuwbouw en sfeer* - Handboek voor architectonische sferen (2006) en de mythische roman *Het Lot* (2007) over de dolende mens. Eerder schreef hij *Harteloze Gebouwen* – een aanval op het modernisme en opening tot een nieuwe architectuur (1992) en het essay *De dierentuin van de mens* (2003).

## Paul P.J. Overvoorde

### “Als het maar tot iets leidt...”

Mr. Dr. J.C. Overvoorde (1865-1930),  
Strijder voor erfgoed en feminist

Erfgoedzorg wordt geassocieerd met conservatieve, deftige heren. Dat deftige klopt wellicht, maar het eerste heeft bijstelling: er waren ook idealisten die streefden naar een mooiere en betere wereld, naar verheffing van de arbeider en naar emancipatie van de vrouw. Dit geldt met name voor mr. dr. J.C. Overvoorde (1865-1930). Deze biografie toont Overvoordes tomeloze engagement voor onder meer het veilig stellen van monumentaal erfgoed, musea en archieven, het initiëren van een monumentwet, en het bevorderen van vrouwenkiesrecht en -emancipatie. Ook de rol die Overvoorde in de eerste emancipatiegolf speelt, – voor en achter de schermen – wordt uitstekend belicht. Hij werkt samen met Jacobs, De Bosch Kemper en Versluijs-Poelman – hij kruist de degens met Wilhelmina Drucker. In deze vlot leesbare biografie komt een breed tijdsbeeld naar voren, waarin Overvoordes inbreng voor de huidige tijd goed onderbouwd voor het voetlicht wordt gebracht.



Na enkele jaren kunstacademie studeerde Paul P.J. Overvoorde wijsbegeerte aan de Universiteit van Utrecht. Na voltooiing daarvan deed hij op uiteenlopende terreinen onderzoek. Daarnaast was hij als docent en stafmedewerker werkzaam. De auteur publiceerde over uiteenlopende onderwerpen als paternalisme, voorkeursbehandelingen en architectuur.

Gebonden, geïllustreerd  
Formaat: 14 x 21,5 cm  
Omvang: ± 500 pagina's  
Vormgeving: Damiaan Renkens  
ISBN: 978 90 8684 163 9  
Prijs: ± € 29,50  
Verschijnt maart/april 2018

## François Rabelais

### Gargantua en Pantagruel

Alle vijf boeken in één kloek deel verzameld



François Rabelais (1494-1553) was monnik, priester, wereldlijk geestelijke, rondreizende arts, geleerde, humanist, kortom de ideale homo universalis van de Renaissance, maar vooral is hij de wereldberoemde schrijver van de burleske avonturenromans over de reuzen Gargantua en Pantagruel.

De ongebreidelde fantasie, de onbekommerde lach, het doorbreken van de taboes moeten ook de moderne lezer wel aanspreken, evenals de geweldige verbale rijkdom, de woordgrapjes en de stijlfiguren. Het vrolijk noemen van de lichamelijke functies en behoeften, het vrijelijk genieten van alles wat het leven te bieden heeft, getuigt van een intense vitaliteit en levensvreugde. Dat alles verklaart waarom Rabelais nog steeds gelezen en gewaardeerd wordt en de reuzen Gargantua en Pantagruel nog altijd voortleven in het collectieve geheugen.

Ook de lenige, soepele, treffende en onmiskenbaar geestige Nederlandse versie is een schatkamer. (Atte Jongstra, *Vrij Nederland*)

Rabelais gebruikte meer woorden dan er in de zestiende eeuw waren. Zijn duim is zijn woordenboek... Maar wie die overvloed van woorden in het Nederlands gaat overzetten moet een aan Rabelais grenzende genialiteit bezitten. (Hugo Brandt Corstius, *NRC*)

Rabelais heeft in het Nederlands voor de komende decennia zijn mond gevonden. (Martin de Haan, *de Volkskrant*)

Saaï en belerend wordt het nooit, want avonturen beleven Gargantua, Pantagruel en Panurge genoeg. Rabelais trekt alle registers open, van ranzig tot goddelijk. En het taalgebruik is magnifiek. (Joris Vermeulen, *Trouw*)

Gebonden  
 Formaat: ± 15 x 23 cm  
 Omvang: ± 700 pagina's  
 Vormgeving: Damiaan Renkens  
 Vertaling: Hannie Vermeer-Pardoën  
 ISBN: 978 90 8684 164 6  
 Prijs: € 49,50  
 Verschijnt eind april 2018

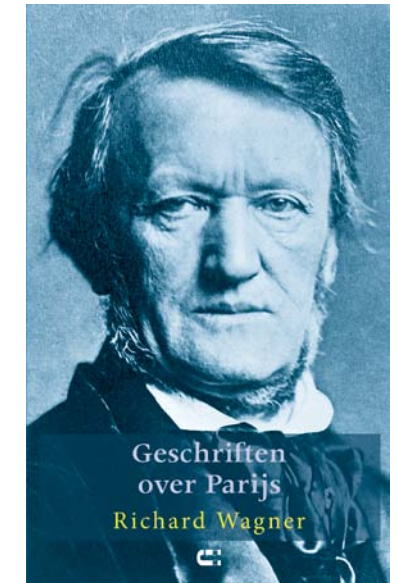
## Richard Wagner

### Geschriften over Parijs

In dit deel van de serie Richard Wagner Prozageschriften zijn de artikelen gebundeld, die de jonge Wagner gedurende zijn verblijf in Parijs (1839-1842) heeft geschreven. Wagner presenteert zich hierin als schrijver van fictie in de stijl van E.T.A. Hoffmann en als kunstcriticus, analyst en recensent voor diverse Franse en Duitse tijdschriften. We krijgen een unieke inkijk in het rijke culturele leven van de Franse hoofdstad tussen de revoluties van 1830 en 1848, waar de internationale voorhoede van progressief Europa zich ophield. In deze cruciale periode legt Wagners teleurgestelde hoop op succes in de hoofdstad van de muziek de basis voor zijn latere kunsttheorie. In Parijs neemt zijn eigenzinnige ontwikkeling haar aanvang.

Uit het Duits en Frans vertaald, ingeleid en geannoteerd door Philip Westbroek.

Naast componist en theatervernieuwer schreef Richard Wagner (1813-1883) talloze korte en lange stukken over muziek, kunst, religie, theater etc. Bij *IJzer* verschenen reeds 7 delen met teksten vertaald, ingeleid en geannoteerd door Philip Westbroek. Dit achtste deel introduceert Wagner eveneens als schrijver van fictie.



Paperback  
 Formaat: 12,5 x 20 cm  
 Omvang: ± 380 pagina's  
 Vormgeving: Scheer  
 Vertaling: Philip Westbroek  
 ISBN: 978 90 8684 161 5  
 Prijs: € 24,50  
 Verschijnt eind maart 2018

### **Vertegenwoordiging Nederland**

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

### **Distributie Nederland**

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

### **Pers vertegenwoordiging en distributie België**

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen

(zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een

kaartje naar: IJzer, Postbus 628, 3500 AP Utrecht.

Of beter: stuur een e-mail naar [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl)

of bel 030 252 17 98.

[www.uitgeverij-ijzer.nl](http://www.uitgeverij-ijzer.nl)

*Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen*

*pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud*



#### **Postadres**

Lessinglaan 97  
3533 AV Utrecht

#### **Kantooradres**

Lessinglaan 97  
3533 AV Utrecht

t 030 252 17 98

e [info@uitgeverij-ijzer.nl](mailto:info@uitgeverij-ijzer.nl)

