

Uitgeverij IJzer | Najaar 2018



Natalie Bauer-Lechner

Herinneringen aan Gustav Mahler

Met een voorwoord van Bernard Haitink



Dit boek biedt een fascinerende inblik in het leven en denken van de jonge Mahler. Natalie Bauer-Lechner was een bijzondere vrouw in Mahlers leven. Ze was zijn zielsverwante, hoopte op een huwelijk, maar werd uiteindelijk uit zijn leven verbannen door Alma Schindler. In de jaren van 1893 tot 1901 had ze nauwkeurig aantekeningen gemaakt van hun talrijke ontmoetingen en gesprekken, waardoor dit boek een sleuteltekst is voor onze kennis van het leven en de opvattingen van de componist.

We lezen niet alleen vele komische anekdotes over de chaotische kunstenaar, maar zijn ook getuige van de stappen in zijn carrière, waarbij hij het uiteindelijk brengt tot directeur van de Weense Hofopera. Ook zien we de jonge Mahler, die zijn eerste symfonieën componeert en uitvoert, en maken kennis met zijn ideeën over muziek, andere componisten en orkestdirectie. Wat hierbij vooral opvalt is zijn grote liefde voor het werk van Richard Wagner.

Dit boek is een must voor iedere muzikliefhebber.

Vertaald uit het Duits en van een inleiding, toelichting en noten voorzien door Philip Westbroek

Oorspronkelijke titel:

Erinnerungen an Gustav Mahler

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 320 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 168 4

Prijs: € 19,50

Verschijnt oktober 2018

Natalie Bauer-Lechner (1858 -1921) was een Oostenrijkse altvioliste en een zeer goede en toegewijde vriendin van Gustav Mahler tussen 1890 en december 1901. Tijdens deze periode hield Bauer-Lechner een dagboek bij waardoor ons een uniek kijkje wordt gegund in Mahlers persoonlijke, professionele en creatieve leven.

Carl von Clausewitz

Over de oorlog

Het zonder twijfel beroemdste geschrift over oorlog is het postuum verschenen werk *Vom Kriege* van generaal Von Clausewitz (3 delen, 1832-1834). Maar terwijl het zijn roem aanvankelijk dankte aan het gebruik dat de generale staven van Pruisen en Duitsland ervan maakten, is men het later vooral gaan waarderen om de scherpzinnige wijze waarop de relatie tussen de politiek en de oorlogvoering erin wordt geanalyseerd. En tegelijkertijd is deze directeur van de Berlijnse 'Allgemeine Kriegsschule', van wie Marx eens opmerkte dat hij 'gezond verstand had, dat aan humeur grenst', ook de mentor geweest van tal van revolutionairen, die zijn dialectisch-strategische opvattingen overdroegen op het terrein van de klassenstrijd.

Deze Nederlandse vertaling bevat de eerste drie van de acht boeken die samen het (onvoltooide) *Vom Kriege* vormen. Men vindt er, in Von Clausewitz' elegante stijl, een samenvatting van zijn belangrijkste principes, die ook bij de moderne oorlogvoering onverminderd van kracht zijn. De juistheid van Von Clausewitz' stelling dat 'oorlog enkel een voortzetting van de politiek met andere middelen is', blijkt telkens.

Carl Philipp Gottfried von Clausewitz (1780-1831) was een Pruisische generaal en militaire theoreticus. Beroemd is hij door het standaardwerk *Vom Kriege* waarin hij stelt dat oorlog, politiek bedrijven is met andere middelen. Zijn boek wordt nog steeds gebruikt voor strategisch management.

Vertaald uit het Duits door Hans Hom

Oorspronkelijke titel: *Vom Kriege*

Formaat: 14 x 21,5 cm

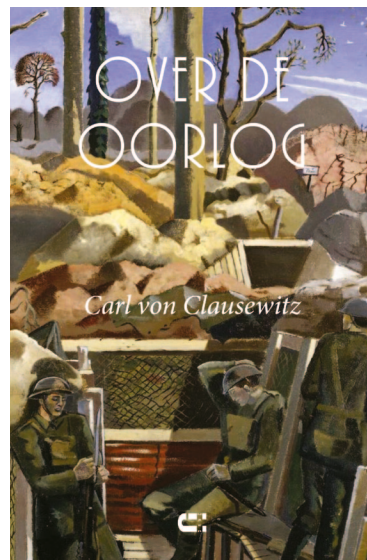
Omvang: 248 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 173 8

Prijs: € 19,50

Versijnt oktober 2018



Willem Gooijer

Als lemmingen



Gebonden, geïllustreerd
 Formaat: 15,6 x 23,6 cm
 Omvang: + 380 pagina's
 Vormgeving: Damiaan Renkens
 ISBN: 978 90 8684 171 4
 Prijs: € 29,50
 Verschijnt november 2018

Macht vinden we overal in onze samenleving. We worden er dagelijks mee geconfronteerd. Of het nu op ons werk is, op school, in de politiek of op de voetbalclub, macht is alomtegenwoordig. Het is daarom een lastig te duiden begrip waarover veel geschreven is. Dat is de reden dat dit boek een wat ander perspectief probeert te bieden. Het is daarmee een vervolg op het eerder verschenen *De mus vliegt waar ooit de adelaar zweefde* en pakt de draad op waar het vorige deel ophield, bij de Franse revolutie. Net als in het eerste deel worden de carrières geschetst van diverse personen die vanaf die gebeurtenis tot nu een belangrijke rol hebben gespeeld in de geschiedenis en die één ding gemeen hebben: ze hebben allemaal in het centrum van de macht gestaan. Zo trekken onder meer de levens voorbij, van zulke verschillende figuren als Galeazzo Ciano (de schoonzoon van Mussolini), de baas van de Sovjet geheime dienst Lavrenti Beria en de omstreden Amerikaanse Minister van Buitenlandse Zaken Henry Kissinger. Maar ook van Peter Thiel, een van de nieuwe miljardairs uit het machtige digitale bastion van Silicon Valley.

Over *De mus vliegt waar ooit de adelaar zweefde*.

Gooijer neemt je mee op een fascinerende reis doorheen de geschiedenis van de macht, haar middelen en modi operandi. (...) Gooijer is inderdaad zedenmeester noch betweter. Hij tast voortdurend meningen en concepten af en ontleedt de consequenties van daden en engagementen. Dat hij zich regelmatig tot forse beschouwingen bekent, betekent niet dat hij zich tot onwrikbare waarheden en verdichten laat verleiden. (*De Morgen*)

Eric Hermsen

Onverborgen

Eric Hermsen (1963) debuteerde in 1991 met de poëziebundel *Om de woorden heen*. Vervolgens verschenen van hem de bundels *Nachtlicht*, *Verten*, *Gronding* en *In stilte*.

STROOMSTORING

Winteravond, het laatste licht dooft
staalblauw boven koude daken

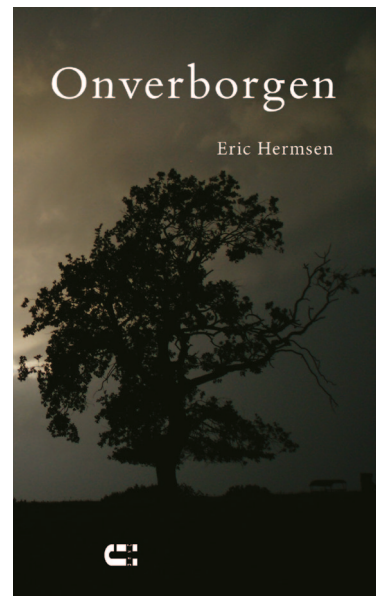
in de kamer moet een lamp
ontstoken, maar anders

zilveren duisternis daalt zacht in
de smalle straat, dempt het geluid

de avond valt diep

aan de overkant gaat een lichtje aan
zacht en geel als kaars of olielamp

(buiten de stad nadert een ruiter)



Gedichten

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 64 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 167 7

Prijs: € 14,50

Verschijnt oktober 2018



Wibo Mes

Het moreel huwelijkscontract

Een handleiding om ongewenste scheiding en
vechtscheiding te voorkomen



Jaarlijks worden duizenden huwelijken en relaties verbroken. Sommige van deze scheidingen verlopen in goed overleg, in harmonie en met respect voor elkaar. Andere scheidingen lopen uit op kommer en kwel, wrok en verbittering, gebroken harten.

Het is mogelijk jezelf en je geliefde te beschermen tegen een ongewenste of ongelukkige scheiding door concrete afspraken te maken. Deze afspraken moeten dan wel gemaakt worden voordat een scheiding aan de orde komt. Bij voorkeur moeten ze gemaakt worden wanneer jij en je geliefde dol op elkaar zijn.

Het moreel huwelijkscontract beschrijft uitgebreid over welke aspecten beloftes gedaan kunnen worden en welke mogelijkheden je daarin hebt. Het helpt je zo je verbintenis vorm te geven naar je eigen wensen en inzichten.

Formaat: 14 x 21,5 cm
Omvang: 240 pagina's
Vormgeving: Eskens
ISBN: 978 90 8684 169 1
Prijs: € 24,50
Verschijnt oktober 2018

Wibo Mes (Nijmegen, 1966) heeft jarenlang bestudeerd wat er over huwelijk en scheiding geschreven is door juristen, psychologen, mediators, politici, theologen, romanschrijvers, historici en filosofen. Van daaruit heeft hij een geheel nieuwe benadering van de huwelijksbelofte ontwikkeld.

Rainer Maria Rilke

De elegieën van Duino

De *elegieën van Duino* van Rainer Maria Rilke (1875-1926) zijn een absoluut hoogtepunt in de West-Europese poëziegeschiedenis.

De ontstaansgeschiedenis is bijzonder. Van de eerste regel, die Rilke zich in een stormwind toegeroepen waande, toen hij wandelde in de tuinen van kasteel Duino aan de Adriatische Zee, tot de voltooiing, tien jaar later.

Wat hij al die jaren had meegedragen en niet kon verwoorden, mede door de verwarring die de Eerste Wereldoorlog in hem teweegbracht, kwam in de februari maand van het jaar 1922, nadat hij zich volkomen had afgezonderd, tot een stralende uitbarsting. In een storm van inspiratie, die een paar weken aanhield, voltooide hij de elegieën. Ook Rilke zelf wist niet wat hem overkwam: 'zij reiken eindeloos ver boven mij uit', schreef hij in een brief aan de Poolse vertaler Hulewicz.

De elegieën zijn niet alleen een gang door het leven van de dichter zelf, van de aanvankelijke angsten en depressies tot de jubelende aanvaarding ('hiersein ist herrlich'), maar ook een vergezicht op de zin van ons zijn hier op aarde.

De vertaling van dit meesterwerk met zijn ongekende zeggingskracht, zijn schitterende en vaak ontroerende beeldspraak, is door Van Wieren opnieuw onderhanden genomen.

Naast de vertaling bevat het boek ook de Duitse tekst van de gedichten, een korte biografie van Rilke, aantekeningen bij de vertaling en de tekst van de brief aan Hulewicz.



Gebonden, geheel herziene, tweetalige editie

Vertaald uit het Duits en van een inleiding, toelichting en noten voorzien door Atze van Wieren
Oorspronkelijke titel: *Duineser Elegien*

Formaat: 14,3 x 21,5 cm

Omvang: 112 pagina's

Vormgeving: Bogaers/Eskens

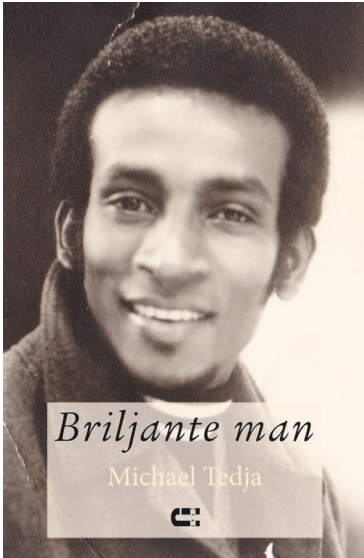
ISBN: 978 90 74328 98 2

Prijs: € 18,50

Verschijnt oktober 2018

Michael Tedja

Briljante man



Roman

Formaat: 14 x 21,5 cm

Omvang: 317 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 166 0

Prijs: € 19,95

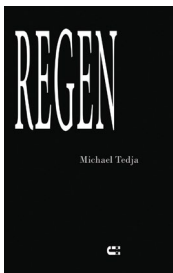
*Reeds verschenen, maar
nog niet aangeboden.*

Briljante man is een roman waarin de thema's als koken-
de lava borrelen. Een greep: racisme, kunst, kunstenaar-
schap, schrijverschap, maatschappelijke chaos. Dit alles
in een experimentele, hoogst oorspronkelijke stijl – die
associatief is, als een lange stream of consciousness.

Gelijktijdig met de verschijning van *Briljante man* heeft
Michael Tedja een solotentoonstelling: *Hypersubjective*
van 7 juli tot 15 oktober. Daarnaast doet hij mee aan een
groepstentoonstelling *The Line up: the power of drawing* van
22 september tot 19 november 2018.

Beide tentoonstellingen in het Centraal Museum
Utrecht.

Briljante man is de derde roman van Michael Tedja (1971).
Het is tevens de voltooiing van de groeibriljant waar
hij sinds zijn romandebuut in 2003 aan gewerkt heeft.
Eerder schreef hij de romans *A.U.T.O.B.I.O.G.R.A.F.I.E.*
(2003), *Hosselen* (2009) en de dichtbundels *De Aquaholist*
(2005), *Tot hier en verder* (2013) en *Regen* (2015).



Eerder verschenen bij Uitgeverij IJzer

In de gedichten van Tedja is de waarneming even belangrijk als de inter-
pretatie. Daarbij krijgt het onvoorziene en associatieve een natuurlijke
plaats. (*Maria Barnas*)

Tedja haalt veel overhoop en dat houdt 'Regen' boeiend.

(*Maarten Buser*)

'Regen' is een verfrissende en terzelfdertijd krachtige bundel die goed
uitgebalanceerd is. Ik kijk uit naar nieuw werk. Poëzie of proza, het
maakt niet uit. (*Bert Bevers*)

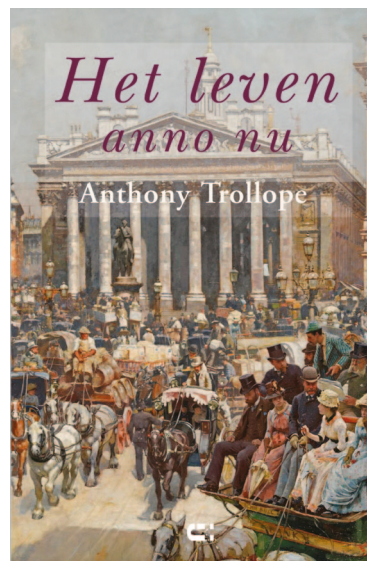
Het doet me goed te constateren dat er eindelijk, eindelijk een heel
nieuwe ambitieuze en niet-gemakzuchtige generatie opstaat! (*Michiel
van Kempen*)

Anthony Trollope

Het leven anno nu

Aan het eind van de 19^{de} eeuw betreedt Melmotte, een man met een schimmig verleden, de beursvloer van Londen. Hij wordt geacht onmetelijk rijk te zijn en een succesvol zakenman. Als hij wordt aangezocht om de aandelen van een, vooralsnog niet-bestaande, spoorlijn in Amerika te verhandelen, vallen de beste kringen van Londen voor de verleiding. Melmotte verzamelt de adel om zich heen om zijn status te verhogen. Marie Melmotte, zijn dochter, wordt aan iedereen die in Melmottes rijkdom gelooft aangeboden als ruilmiddel voor een adellijke titel. Zijn ster stijgt snel en hij mag zelfs de keizer van China een diner aanbieden. Dan duiken de eerste geruchten op dat hij gefraudeerd heeft. Niettemin lukt het Melmotte om de parlamentszetel voor Westminster te veroveren. Als blijkt dat Melmotte iets te creatief is omgegaan met andermans geld en vertrouwen, stort zijn wereld in. In de talrijke subplots wordt de draak gestoken met de gemakzucht en arrogantie van de adel, het opportunisme van de politiek en de invloed van en op de literaire kritiek. Zo leefde men toen, maar veel is zeer herkenbaar.

Dagelijks horen en lezen we in de kranten over malversaties en piramidespelen binnen de financiële wereld. Anthony Trollope (Londen, 1815-1882) bewijst met *Het leven anno nu* dat er niks nieuws onder de zon is en dat zijn boek meer dan actueel is. Melmotte of Madoff, what's in a name?



Vertaald uit het Engels door Marijke Loots
Oorspronkelijke titel: *The way we live now*

Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: + 900 pagina's
Vormgeving: Scheer
ISBN: 978 90 8684 172 1
Prijs: € 29,95
Verschijnt november 2018

Louis Veen

Schrijven over kunst

Inleiding tot het geschreven werk van Piet Mondriaan



Piet Mondriaan – *Schrijven over kunst* gaat over de onbekende kant van deze bekende kunstenaar. Want wat velen niet weten, is dat Mondriaan (1872–1944) niet alleen als schilder, maar ook als schrijver zeer productief is geweest.

In een periode van dertig jaar heeft hij ruim honderd Nederlandse, Franse en Engelse teksten geschreven.

Piet Mondriaan – *Schrijven over kunst* bespreekt niet alle teksten van Mondriaan, maar biedt een representatieve steekproef. Van de geselecteerde teksten wordt iets gezegd over de inhoud, de reacties van tijdgenoten en allerlei andere bijzonderheden. Regelmatig komt de schilder – in fragmenten uit brieven – zelf ook aan het woord.

Bovendien wordt de besproken tekst vergeleken met de schilderijen uit dezelfde periode.

Piet Mondriaan – *Schrijven over kunst* is bedoeld als een inleiding tot het geschreven werk van Mondriaan. Het is speciaal geschreven voor een ieder die meer wil weten over de denkwereld achter Mondriaans abstracte schilderijen.

Full colour, rijkelijk geïllustreerd

Formaat: 12,5 x 20 cm

Omvang: 288 pagina's

Vormgeving: Velden

ISBN: 978 90 8684 170 7

Prijs: € 19,95

Versijnt oktober 2018

De auteur Louis Veen (*1947) is in 2011 gepromoveerd op 'Het geschreven werk van Piet Mondriaan'. De handelseditie van zijn proefschrift is in mei 2017 verschenen, onder de titel: '*Piet Mondrian. The Complete Writings. Essays and notes in original versions*'. Op dit moment houdt hij zich bezig met het schrijven van boeken en artikelen om Mondriaans geschriften meer bekendheid te geven.

Witold Gombrowicz

Verhalen | Ferdydurke

Trans-Atlantisch | Pornografie | Kosmos

De *Verhalen*: een stijl waarvoor niets te dol is, van de meest krankzinnige grappen tot de meest clichématige plechtstatigheden. De vertaler heeft Gombrowicz in onze taal een schitterend eigen idioom geschonken, waarvan ik mij eerlijk gezegd maar moeilijk kan voorstellen dat het in het Pools nog overtroffen zou kunnen worden. *de Volkskrant*

In *Ferdydurke* wordt het aangeklede ontkleed, het belangrijke bespot, het schone ontmaskerd als lelijk, het hoge wordt laag, het heilige profaan, gezichten worden “kontjes”. Gombrowicz’ loflied op de puberteit is een van de meest vitale boeken die denkbaar zijn. *Trouw*

Trans-Atlantisch is een meeslepende en provocerende roman, excessief van taal, grillig van handlingsverloop. Het is een klucht waarin een voorval plotseling kan escaleren. *Trouw*

In *Pornografie* weet Gombrowicz heel geraffineerd en uitermate knap uit de meest alledaagse situaties en gebeurtenissen een innerlijke smaak van verwording, iets pornografisch op te roepen. *de Volkskrant*

Kosmos is een boek vol raadselen, en dat juist bepaalt er de hoge waarde van. De auteur noemt zijn boek “een roman over de vorming van de werkelijkheid”. Nooit eerder is zulk een experiment beproefd en het resultaat is verbluffend; een hoogtepunt in zijn uiterst belangwekkende oeuvre. *De Groene Amsterdammer*



Vertaald door Paul Beers

2e druk

Gebonden (dundrukeditie)

Omvang: 976 pagina's

Formaat: 12 x 20 cm

Vormgeving: Damiaan Renkens

ISBN: 978 90 8684 121 9

Prijs: € 49,50

Reeds verschenen

Paul P.J. Overvoorde

“Als het maar tot iets leidt...”

Mr. Dr. J.C. Overvoorde (1865-1930),
Strijder voor erfgoed en feminist



Erfgoedzorg wordt geassocieerd met conservatieve, deftige heren. Dat deftige klopt wellicht, maar het eerste heeft bijstelling: er waren ook idealisten die streefden naar een mooiere en betere wereld, naar verheffing van de arbeider en naar emancipatie van de vrouw. Dit geldt met name voor mr.dr. J.C. Overvoorde (1865-1930). Deze biografie toont Overvoordes tomeloze engagement voor onder meer het veilig stellen van monumentaal erfgoed, musea en archieven, het initiëren van een monumentwet, en het bevorderen van vrouwenkiesrecht en -emancipatie. Ook de rol die Overvoorde in de eerste emancipatiegolf speelt, – voor en achter de schermen – wordt uitstekend belicht. Hij werkt samen met Jacobs, De Bosch Kemper en Versluijs-Poelman – hij kruist de degens met Wilhelmina Drucker. In deze vlot leesbare biografie komt een breed tijdsbeeld naar voren, waarin Overvoordes inbreng voor de huidige tijd goed onderbouwd voor het voetlicht wordt gebracht.

Gebonden, geïllustreerd
Formaat: 14,5 x 2,30 cm
Omvang: 656 pagina's
Vormgeving: Damiaan Renkens
ISBN: 978 90 8684 163 9
Prijs: € 29,50
Reeds verschenen

Na enkele jaren kunstacademie studeerde Paul P.J. Overvoorde wijsbegeerte aan de Universiteit van Utrecht. Na voltooiing daarvan deed hij op uiteenlopende terreinen onderzoek. Daarnaast was hij als docent en stafmedewerker werkzaam. De auteur publiceerde over uiteenlopende onderwerpen als paternalisme, voorkeursbehandelingen en architectuur.

François Rabelais

Gargantua en Pantagruel

Alle vijf boeken in één kloek deel verzameld

De ongebreidelde fantasie, de onbekommerde lach, het doorbreken van de taboes moeten ook de moderne lezer wel aanspreken, evenals de geweldige verbale rijkdom, de woordgrapjes en de stijlfiguren. Het vrolijk noemen van de lichamelijke functies en behoeften, het vrijelijk genieten van alles wat het leven te bieden heeft, getuigt van een intense vitaliteit en levensvreugde. Dat alles verklaart waarom Rabelais nog steeds gelezen en gewaardeerd wordt en de reuzen Gargantua en Pantagruel nog altijd voortleven in het collectieve geheugen.

Ook de lenige, soepele, treffende en onmiskenbaar geestige Nederlandse versie is een schatkamer. (Atte Jongstra, Vrij Nederland)

Rabelais gebruikte meer woorden dan er in de zestiende eeuw waren. Zijn duim is zijn woordenboek.... Maar wie die overvloed van woorden in het Nederlands gaat overzetten moet een aan Rabelais grenzende genialiteit bezitten. (Hugo Brandt Corstius, NRC)

Rabelais heeft in het Nederlands voor de komende decennia zijn mond gevonden. (Martin de Haan, de Volkskrant)

Saaï en belerend wordt het nooit, want avonturen beleven Gargantua, Pantagruel en Panurge genoeg. Rabelais trekt alle registers open, van ranzig tot goddelijk. En het taalgebruik is magnifiek. (Joris Vermeulen, Trouw)

Gebonden

Formaat: 16 x 24 cm

Omvang: 896 pagina's

Vormgeving: Damiaan Renkens

Vertaling: Hannie Vermeer-Pardoën

ISBN: 978 90 8684 164 6

Prijs: € 49,50

Reeds verschenen



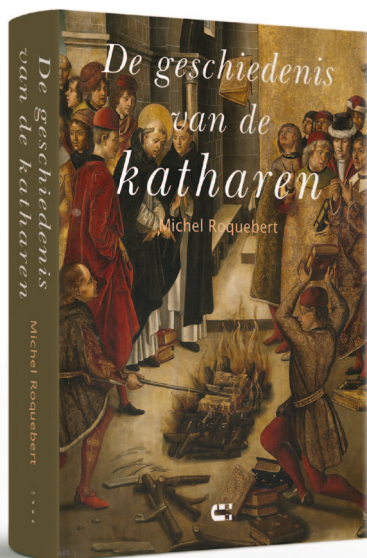
Michel Roquebert

De geschiedenis van de katharen

Wie waren de katharen nu werkelijk?

Hoe verliep de kruistocht tegen de Albigenzen, die in 1209 was begonnen onder aanvoering van Simon van Montfort en eindigde in 1244 met de val van Montségur? Michel Roquebert (1928) schreef een vijfdelig monumentaal werk van bijna drieduizend pagina's over de katharen. *De geschiedenis van de katharen* is een verkorte versie daarvan, bedoeld voor een breder publiek. Het resultaat is een intrigerende, eerlijke en op vele bronnen gebaseerde geschiedenis van de katharen.

Deze geschiedenis, die zich uitstrekt over meer dan drie eeuwen, beschrijft de hoge vlucht die de ketterij neemt in heel Europa en wat de ketterij precies inhoudt. Roquebert neemt de lezer mee naar het hart van de middeleeuwen.



Uit het Frans vertaald door Zsuzsó Pennings
Oorspronkelijke titel: *Histoire des cathares*

Gebonden

Formaat: 15 x 23 cm

Omvang: 496 pagina's

Vormgeving: Scheer

ISBN: 978 90 8684 150 9

Prijs: € 39,50

Reeds verschenen

Wie echt álles wil weten over de geschiedenis van de katharen moet terecht bij Michel Roquebert. De vijf lijvige delen van *L'épopée cathare* beschrijven de periode van 1198 tot 1329. De schrijver, die er 30 jaar aan werkte, gebruikte en vergeleek daarvoor alle beschikbare bronnen. Het resultaat, dat bestaat uit een drieduizendtal pagina's, is een ongemeen boeiende reconstructie van de kathaarse geschiedenis: een aanrader! Voor wie 2.800 pagina's iets te veel van het goede vindt kwam er in 1999 een samenvatting van de ganse reeks in één deel. Bondig, toch volledig en, zoals steeds bij Michel Roquebert, het boek leest als een trein! (www.katharen.nl / www.katheren.be)

Anthony Trollope

De torens van Barchester

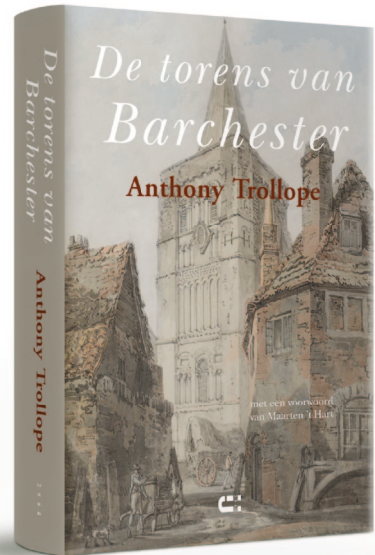
Terwijl Anthony Trollope de laatste jaren in Engeland en Amerika weer volop in de belangstelling staat, blijven vertalingen van zijn werk in Nederland en België achterwege. Hoogste tijd dus voor een vertaling van misschien wel zijn meest geliefde roman: *Barchester Towers*.

Weet dat er nog vele andere romans van Trollope zijn van vergelijkbaar niveau en net zo gemakkelijk en onderhoudend, niet alleen de *Chronicles of Barssetshire* of de zes *Palliser novels*, maar bijvoorbeeld ook *The Claverings*, *The Way We Live Now*, *He Knew He Was Right* en *Mr. Scarborough's Family* – om nu maar mijn favorieten onder de Trollope romans te noemen. Maar mijn hartstocht voor Trollope is begonnen met *Barchester Towers*, dus dat blijft de roman die mij van alle Trollope novels het meest dierbaar is. (Maarten 't Hart)

Een aanrader is de komedie *Barchester Towers* uit 1857, waarin een bisschopsvrouw verstrikt raakt in haar eigen machinaties. (Pieter Steinz)

Begin met *Barchester Towers*, dat algemeen beschouwd wordt als zijn beste, in ieder geval zijn grappigste roman. (*Guardian*)

Anthony Trollope (Londen, 1815-1882) was een van de meest productieve schrijvers uit het Engelse taalgebied. Zijn oeuvre omvat 47 romans, 43 korte verhalen, vijf reisboeken, drie biografische studies, en een groot aantal essays en kritieken, alsmede een onthutsend openhartige autobiografie. Als je daarbij bedenkt dat hij 33 jaar lang in dienst was bij de Engelse postdiensten waar hij een veeleisende baan had, dan kun je alleen maar verbaasd zijn over zijn immense ijver. Trollope schreef *Barchester Towers* tijdens zijn treinreizen naar en van het werk.



Met een voorwoord van
Maarten 't Hart

Uit het Engels vertaald door Marijke Loots
Oorspronkelijke titel: *Barchester Towers*

Gebonden
Formaat: 15 x 23 cm
Omvang: 528 pagina's
Vormgeving: Scheer
ISBN: 978 90 8684 148 6
Prijs: € 29,95
Reeds verschenen

Vertegenwoordiging Nederland

Gerard Pels boekdiensten

06 2376 9142

info@gerardpels.nl

Distributie Nederland

Centraal Boekhuis of rechtstreeks via de uitgeverij

Pers vertegenwoordiging en distributie België

EPO, Lange Pastoorstraat 25-27, 2600 Berchem

Kunt u een uitgave van IJzer niet vinden, rechtstreeks bestellen

(zonder extra kosten) bij de uitgeverij kan ook. Stuur een

kaartje naar: IJzer, Postbus 628, 3500 AP Utrecht.

Of beter: stuur een e-mail naar info@uitgeverij-ijzer.nl

of bel 030 252 17 98.

www.uitgeverij-ijzer.nl

*Al de in deze prospectus genoemde prijzen, aantallen
pagina's en verschijningsdata zijn onder voorbehoud*

Postadres

Postbus 628

3500 AP Utrecht

Kantooradres

Lessinglaan 97

3533 AV Utrecht

T 030 252 17 98

E info@uitgeverij-ijzer.nl

